



সত্যশীলের কথা

রামেশ্বর ভট্টাচার্য্য

বিরচিত

শ্রীনগেন্দ্রনাথ গুপ্ত

সম্পাদিত



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ছইতে

প্রকাশিত

১৩৩৬



BCU 1380

PRINTED BY DHUPENDRALAL BANERJEE
AT THE CALCUTTA UNIVERSITY PRESS, SENATE HOUSE, CALCUTTA.

Gs 3675

Reg. No. 503H—March, 1930—E.



রামেশ্বর ভট্টাচার্য্য

সত্যনারায়ণের কথা ও শিবায়ন-কাব্য রচয়িতা রামেশ্বর ভট্টাচার্য্য নিতান্ত প্রাচীন কবি নহেন, কিন্তু যে কালে তিনি বর্তমান ছিলেন সে সময়ে ইতিহাস অথবা জীবনী রচনা করিবার প্রথা ছিল না। অতএব ঠিক কোন সময়ে রামেশ্বর জীবিত ছিলেন অথবা তাঁহার পরমায়ু কত দিন ছিল তাহা নির্ণয় করিবার কোনও উপায় নাই। তাঁহার বংশ-পরিচয়, নিবাসস্থান প্রভৃতি কতক তাঁহার রচনাতেই পাওয়া যায় এবং তাহা হইতে তিনি কতকাল পূর্বের বর্তমান ছিলেন কতক অনুমান করিতে পারা যায়।

সত্যনারায়ণের কথায় তাঁহার নিবাসস্থানের উল্লেখ আছে—

সাকিম বরদাবাটী যদুপুর গ্রাম।

আর এক স্থানে পিতার ও ভ্রাতার নাম লিখিয়াছেন—

রচিল লক্ষণাঙ্কজ দ্বিজ রামেশ্বর।

সনাতনে শুদ্ধমতি শম্ভু-সহোদর ॥

অক্ষয়চন্দ্র সরকারের সম্পাদিত প্রাচীন কাব্য-সংগ্রহে 'রামেশ্বরী সত্যনারায়ণ অর্থাৎ শ্রীরামেশ্বর ভট্টাচার্য্য বিরচিত সত্যনারায়ণের পালা' মুদ্রিত হইয়াছিল। যে সকল হস্তলিখিত পুঁথি হইতে পাঠ স্থির করিয়া গ্রন্থ মুদ্রিত হয় তাহার প্রধান আদর্শ-পুস্তক সন ১১৬২ সালে লিখিত। "বঙ্গবাসী" যন্ত্রালয় হইতে ১৩১০ সালে যে শিবায়ন গ্রন্থ মুদ্রিত হয় তাহাতে তিনখানি হস্তলিখিত



পুস্তকের উল্লেখ আছে, একখানি শকাব্দা ১৬৭১ সন ১১৫৭, দ্বিতীয়খানি ১১৬১ সাল, আর একখানি ১১৮৩ সালের লেখা। সুতরাং রামেশ্বরের কাল দুই শত বৎসরের আরও অধিক পূর্বে তাহাতে কোন সংশয় নাই।

শিবায়ন গ্রন্থে গ্রন্থকারের বংশ-পরিচয় বাতীত কিছু ঐতিহাসিক প্রমাণও পাওয়া যায়। রামেশ্বর লিখিয়াছেন তিনি যশোমন্ত সিংহ কর্তৃক অনুগৃহীত হইয়াছিলেন। এই যশোমন্ত সিংহ মেদিনীপুরের করণ গড়ের জমিদার রাজা। বাঙ্গালা ভাষা ও বাঙ্গালা সাহিত্য নামক গ্রন্থে পণ্ডিত রামগতি স্মায়রত্ন লিখিয়াছেন নবাব সূজাউদ্দৌলার সময়ে যশোবন্ত সিংহ ঢাকার নায়েব-নবাব সর্ফরাজ খাঁর প্রতিনিধি গালিব আলির সহিত দেওয়ান হইয়া ঢাকায় গিয়াছিলেন। ইহা ১৬৫৬, অর্থাৎ ১৭৩৪ খৃষ্টাব্দের ঘটনা। দেওয়ান হইবার পূর্বেও যশোবন্ত সিংহ মুর্শীদকুলী খাঁর অধীনে কর্ম্য করিতেন ও সেই সময়েই প্রতিপত্তি ও খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন।

দুই শত বৎসর অথবা তাহার কিছু পূর্বে রামেশ্বর ভট্টাচার্য্য তাঁহার প্রসিদ্ধ গ্রন্থত্রয় রচনা করিয়াছিলেন, এ কথা কতক নিঃসংশয়ে বলা যাইতে পারে।



রামেশ্বরী সত্যনারায়ণ

বাংলা ভাষায় প্রাচীন কাব্যে কয়েকটি ভিন্ন ভাষার প্রাচুর্য দেখিতে পাওয়া যায়। চণ্ডীদাসকে আদি কবি ধরিলে তাঁহার ভাষা অতি নিশ্চল, প্রাঞ্জল, বিশুদ্ধ বাংলা হইলেও তাহাতে অনেক মৈথিল ও হিন্দী শব্দ পাওয়া যায়। দুইজন মিথিলাবাসী কবির রচনা—কবিশেখর বিজ্ঞাপতি ঠাকুর ও কবিরাজ গোবিন্দদাস বা—বাংলা সাহিত্যের অন্তর্ভুক্ত হইয়া গিয়াছে এবং ইহাদের অনুকরণে অনেক বাঙালী কবি এক প্রকার মিশ্র মৈথিল ও বাংলা ভাষায় কবিতা রচনা করিয়াছেন। ইহারই নাম ব্রজ-বুলি।

এই হইল প্রাচীন বাংলা কাব্যের এক স্তর। তাহার পর আর এক স্তরে প্রচুর হিন্দী, উর্দু ও ফার্সী শব্দের প্রয়োগ দেখা যায়। মুকুন্দরাম চক্রবর্তী, ভারতচন্দ্র রায়, রামেশ্বর ভট্টাচার্য্য তাঁহাদের রচনায় এমন অনেক শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তও স্থানে স্থানে করিয়াছেন।

মৈথিল ও বিহারের চলিত হিন্দী শব্দের অর্থ করা কঠিন। না আছে তাহার ব্যাকরণ, না আছে কোনও মুদ্রিত পুস্তক। এ ভাষা মুখে মুখে শিখিতে হয়। বাঁহারা সে ভাষা না জানিয়া আন্দাজে অর্থ করিয়াছেন, তাঁহাদের পদে পদে ভুল হইবারই কথা। তাহার উপর লিপিকরের অসংখ্য প্রমাদ আছে। কিন্তু উর্দু ও ফার্সী শব্দ সম্বন্ধে সে কথা বলা যায় না। ব্যাকরণ, উৎকৃষ্ট গ্রন্থ সবই আছে। এখন যেমন আমরা সকলেই



ইংরেজিনবীশ, ইংরেজি বুকনি ছাড়া নিছক বাংলা আমাদের মুখেই আসে না, নবাবী আমলে সেই রকম উর্দু ফার্সী জবান আকছর লোকের মুখে লাগিয়া থাকিত। বালকেরা টোলে সংস্কৃত পড়িত, মথুরে মিঞা সাহেবের কাছে উর্দু ফার্সী পড়িত। দরবারী ভাষা ছিল উর্দু, উর্দুতে অনেক দলিলপত্র লেখা হইত, কাজীর বিচার হইত উর্দুতে। ফার্সী না জানিলে নবাবী সেরেস্তার কাহারও চাকরী হইত না।

বাংলা ভাষার সহিত উর্দু মিলাইয়া কবিতা রচনা করিতে সকলের অপেক্ষা মুন্সিয়ানা দেখাইয়াছিলেন রামেশ্বর ভট্টাচার্য। তাঁহার বিরচিত শিবায়ন ও সত্যনারায়ণ অথবা সত্যপীরের কথা সর্বত্র প্রচলিত। এত অধিক প্রচলন বাংলা ভাষায় কিংবা দেশে অন্য কোনও পুস্তকের নাই। প্রতি বৎসর লক্ষ লক্ষ পঞ্জিকায় এই ক্ষুদ্রকায় পুস্তকখানি ছাপা হয়। বিশ্বায়ের কথা এই যে, সাহিত্য হিসাবে এই মহামূল্য পুস্তকের কিছু সমাদর দেখিতে পাওয়া যায় না। বহু বৎসর পূর্বে অক্ষয়চন্দ্র সরকার তাঁহার সম্পাদিত প্রাচীন কাব্য-সংগ্রহে এই গ্রন্থ প্রকাশ করেন। তাহাতে টীকাও ছিল, কিন্তু অনেক ফার্সী শব্দের অর্থ ভুল। তাহার পর আর কেহ কিছু করেন নাই। এই গ্রন্থের কোনও বিশুদ্ধ সংস্করণ নাই, উর্দু ও ফার্সী শব্দাবলীর যথাযথ অর্থ করিবার কোনও প্রয়াস হয় নাই। অথচ রামেশ্বরের এই গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া সর্বত্র সত্যপীরের কথা হয়। সত্যপীরের সিন্নি দিবার প্রথাও আমাদের দেশে সর্বত্র দেখিতে পাওয়া যায়। প্রাচীন সাহিত্য রক্ষা করিতে হইলে এই সকল গ্রন্থের পাঠ নির্ণয় করিয়া অজ্ঞাত অথবা বিস্মৃত ভাষার



শব্দসমূহের প্রকৃত অর্থ জানিয়া সঠিক সংস্করণ প্রকাশ করিতে হয়।

এক মাস্তাজ অঞ্চল ছাড়া, ভারতের সর্বত্র সত্যনারায়ণের পূজা ও সত্যনারায়ণের কথা হয়। সত্যনারায়ণ ভ্রতের বিবরণ স্বন্দপুরাণে রেবাখণ্ডে কথিত আছে। নারদ ঋষি মর্ত্যালোকে নানা প্রকার দুঃখ দেখিয়া বিম্বলোকে গিয়া দেবদেব নারায়ণকে এই দুঃখ-প্রশমনের উপায় জিজ্ঞাসা করেন। উত্তরে ভীষ্মগবান্ বলেন, কলিযুগে সত্যনারায়ণের পূজা ও ভ্রত ব্যতীত দুঃখ-মোচনের অন্য উপায় নাই। এই কথার প্রমাণস্বরূপ নারায়ণ নারদকে কয়েকটি আখ্যায়িকা শুনাইলেন। যেখানে সত্যনারায়ণের কথা হয় সেখানে স্বন্দপুরাণের এই কয়েকটি অধ্যায় পাঠ করিয়া ব্যাখ্যা করা হয়।

বাংলা দেশে সত্যনারায়ণের পুঁথি কয়েকজন লিখিয়াছিলেন, তাহার মধ্যে রামেশ্বর ভট্টাচার্য্যের রচনাই প্রসিদ্ধ ও প্রচলিত। তিনি ও অন্য লেখকেরা স্বন্দপুরাণের বর্ণনাই অনুসরণ করিয়াছেন। একজন দরিদ্র ব্রাহ্মণ কাঠুরিয়া ও এক বণিকের আখ্যায়িকা মূল সংস্কৃতে যেমন আছে, বাংলা পুঁথিতেও প্রায় সেই রকম আছে। কেবল একটি বিশেষ প্রভেদ লক্ষিত হয়। স্বন্দপুরাণে দরিদ্র দুঃখী ব্রাহ্মণের প্রতি কুপাপরবশ হইয়া ভগবান্ বৃক্ষ ব্রাহ্মণরূপে তাহাকে দেখা দেন। বাংলা পুঁথিতে ভগবান্ মুসলমান ককিরের বেশে ব্রাহ্মণের নয়নগোচর হইলেন। পরিশেষে চতুর্ভুজ মূর্তি ধারণ করিয়া ব্রাহ্মণের সংশয় ভঞ্জন করিলেন বটে, কিন্তু ব্রাহ্মণের দারিদ্র্য মোচন করিয়া তাহাকে পূজার পদ্ধতিতে 'নমঃ সত্যানারায়' বলিয়া ভোগ দিতে আদেশ



করিয়া গেলেন। পুরাণের সত্যনারায়ণ বাংলা পুঁথিতে সত্যপীর হইলেন। সত্যপীরের কথা বঙ্গদেশের বাহিরে কেহ জানে না, অপর সকল প্রদেশে স্বন্দপুরাণোক্ত দেবতারই পূজা ও কথা হয়।

যে কালে রামেশ্বর ও অন্যান্য কবিগণ তাঁহাদের কাব্য রচনা করেন, সে সময় সত্যপীরের পূজা আমাদের দেশে প্রচলিত হইয়াছিল। কোন্ সময়ে কিরূপে এই পূজার সূচনা হয়, সে বিষয়ে আমি সন্ধান করি নাই, তবে ইহার মূলে যে ধর্ম-সম্বন্ধের উচ্চ আদর্শ আছে, তাহা সহজেই অনুভব করিতে পারা যায়। কোরানের শিক্ষণ সন্ধান নয়, প্রাচীন ইহুদীয় মহাজ্ঞানদিগের মহত্ব সর্বত্রই স্বীকৃত হইয়াছে, কিন্তু ইসলাম ধর্ম প্রচারের সময় ধর্মসাম্য রক্ষিত হইত না। সুফী কবি ও ভাবুকেরা কোনরূপ ভেদাভেদ মানিতেন না, কিন্তু সাধারণতঃ উদারতার অপেক্ষা উগ্রতাই অধিক লক্ষিত হইত। এই যে মুসলমান কলন্দরের রূপে বিমুর আবির্ভাবের কল্পনা, ত্রুণের বিরাট ব্যাপকতা, সর্বভূতে সমদর্শিতা, সকল ধর্মের সত্যের অনুসন্ধিৎসা, ইহা সেই প্রাচীন মহৎ উদার আত্মজাতির চিন্তাপরম্পরার প্রণালী। ধর্মবিরোধের তুল্য অপর বিরোধ নাই, সকল বিরোধের শাস্তি হইয়াছিল এই পুণ্যভূমিতে। যীশুখৃষ্ট বলিয়াছিলেন, আমি আর আমার পিতা (ঈশ্বর) এক; এই অপরাধে রোমান শাসনকর্তার বিচারে ইহুদীয়েরা তাঁহাকে নিষ্ঠুররূপে হত্যা করে। সুফীশ্রেষ্ঠ মন্সুর বলিতেন, অন্ অন্ হক্, আমি সত্য, অর্থাৎ ঈশ্বর; এই কারণে পারস্যদেশে তাঁহাকে খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিয়া তাঁহার দেহ ভস্মসাৎ করা হয়। কিন্তু

প্রাচীন আৰ্যভারতে এরূপ অবিচার হইত না। উপনিষদে আৰ্য্য ঋষি বলিয়াছেন, যোহসাবসো পুরুষঃ সোহহমস্মি ; উপনিষৎ বেদের উপাঙ্গ। বৃক্‌দেব বেদ ও জাতিভেদ মানিতেন না; তিনি বিষ্ণুর অবতাররূপে প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছেন। যদি যৌশুধুষ্ঠ ও মহম্মদ ভারতে জন্মগ্রহণ করিতেন, তাহা হইলে নিঃসংশয় তাঁহার অবতার বলিয়া গণ্য হইতেন। আৰ্য্যসন্তান ব্রাহ্মণ রামেশ্বর ভট্টাচার্য্য যে মুসলমান ককিরের আকৃতিতে বিষ্ণুমূর্ত্তি দেখিতে পাইবেন, ইহাতে বিচিত্র কিছুই নাই।

রামেশ্বর উচ্চশ্রেণীর কবি নহেন। বৈষ্ণব যুগে যে অমৃত ধারা উৎসারিত হইয়াছিল, তাঁহার রচনায় তাহা পাওয়া যায় না। নিসর্গের সৌন্দর্য্য-বর্ণনায় অথবা মানবচরিত্রের তত্ত্ব-বিশ্লেষণে তাঁহার গুণপনা প্রকাশ পায় না। সত্যনারায়ণের কথায় তিনি পৌরাণিক ইতিবৃত্ত অনুসরণ করিয়াছেন। স্বল্পপুরাণকার-কৃত সত্যনারায়ণ অথবা সত্যদেবের চিত্র তেমন দেবতুল্য হয় নাই, তাঁহার চরিত্রে সাধারণ মানবের দুর্বলতা অর্পিত হইয়াছে। সত্যপীরের চিত্রে রামেশ্বর আর একটু রং ফলাইয়াছেন। সত্যপীর যেমন নিঃস্ব ব্রাহ্মণকে বিত্তশালী করিলেন, সেইরূপ বণিক্ সিন্নি মানিয়া দিতে ভুলিয়া গিয়াছিল বলিয়া তাহাকে মিথ্যা চোর অপবাদে কারাগারে নিক্ষেপ করাইলেন, আবার তাহাকে মুক্ত করিবার সময় রাত্রিতে অকারণে রাজাকে ভয় দেখাইলেন। বণিক্ সদানন্দ ও তাহার জামাতা দেশে ফিরিলে সদানন্দের কন্যা আহ্লাদে অতুল সিন্নি ফেলিয়া ছুটিয়া আসিয়াছিল—এই অপরাধে তাহার স্বামীর মৃত্যু হইল, পরে অনেক কাঁদাকাটার পর পীর মৃতকে পুনর্জীবিত করিলেন।



এই সকল ঘটনায় দেবতার মহত্ব নাই, মানুষের লঘু চরিত্রের পরিচয় আছে। এই সকল ক্রটি থাকিলেও এই গ্রন্থ লুপ্ত হইবে না, কারণ ইহা পূজা-পদ্ধতির অন্তর্ভুক্ত হইয়া গিয়াছে; যেখানে সত্যনারায়ণের কথা হয় সেখানেই এই গ্রন্থের কাহিনী শুনিতে পাওয়া যায়, ঘরে ঘরে পাঁজিতে এই কাব্য রক্ষিত আছে, বৎসরের পর বৎসর নূতন পত্রিকায় মুদ্রিত হয়।

বিশেষ কোন গুণ না থাকিলে কোন গ্রন্থের এককাল ধরিয়া এত লোকের কাছে সমাদর হয় না। রামেশ্বরের কাব্যের গুণ তাঁহার ভাষায়। এই কবি অসামান্য ভাষা ও শব্দকুশলী। সংস্কৃত ত জানিতেনই, তাহার উপর ফার্সী ও উর্দু ভাষায় অসীম ক্ষমতা। এই ভাষা তিনি ফকিরবেলী সত্যপীরের মুখে দিয়াছেন। কথোপকথনে পাল্টাপাল্টি বাংলা ও উর্দু ভাষায় সওয়াল জবাব পড়িয়া চমৎকৃত হইতে হয়। আগাগোড়া ভাষা চোস্ত, জমাট, ধারালো, ফেনাইবার ফাঁপাইবার চেষ্টা কোথাও নাই। বড় কবি না হইলেও বড় কথা, স্মরণীয় কথা আছে। বড় কবির এক প্রমাণ তাঁহাদের বাণী চলিত নিত্য-ব্যবহৃত ভাষার সঙ্গে মিশিয়া যায়। কালিদাসের অনেক উপমা অনেকে জানে। শেক্সপীয়ারের অনেক কথা ইংরেজি ভাষায় সচরাচর ব্যবহৃত হয়, মিল্টনের রচনা হইতে অনেক গভীর কথা উদ্ধৃত হয়, টেনিসনের অনেক কথা ইংরেজি ভাষার সৌষ্ঠব সাধন করে। ধর্ম্ম এক, সম্প্রদায় বিস্তর,—ঈশ্বর এক, তাঁহার নাম নানা। রাম ও রহিম এক, রামেশ্বর এই কথা কয়েকবার বড় মধুরভাবে লিখিয়াছেন। কোরানের প্রত্যেক সূরা অথবা পরিচ্ছেদের পূর্বে এই কয়টি



কথা থাকে—বিসমিল্লাঃ অর্রহমান, অর্রহীম। রহমান ও রহীম—এই দুইটি আরবী শব্দের অর্থ দয়াময়। দুটিই আলার নাম। রামেশ্বর লিখিয়াছেন

অতঃপর বলিব রহিম রাম রূপ।

স্থানান্তরে—

রাম রহিম দোর নাম ধরে এক নাম।

আবার—

মকার রহিম আমি অবোধার রাম।

উর্দু কিংবা ফার্সী শব্দ বাংলা অক্ষরে বানান করা বড় কঠিন, উচ্চারণ শু হইতেই পারে না, কারণ আরবী ও ফার্সীর অনুরূপ অনেক অক্ষর বাংলায় নাই। ফার্সী ও উর্দু ভাষা জানা থাকিলে তবেই সে-সকল শব্দ ঠিক উচ্চারণ করিতে পারা যায়। অক্ষয়চন্দ্র সরকার কর্তৃক প্রকাশিত পুস্তকের পাঠ অবলম্বন করিয়া আমি ফার্সী ও উর্দু শব্দসমূহের অর্থ করিয়াছি।

অম্ব জর মতাপীর

সনাতন দত্তগীর

দেব-দেব অগন্তের নাম।

দত্তগীর অর্থে যিনি সকল বিষয়ে সহায়তা করেন, মহাপুরুষ ও পীরের সম্বন্ধে ব্যবহৃত হয়।

কলিতে যবন হুটে

হৈন্দবী করিল নটে

দেখি রহিম বেশ হৈলা রাম।

হৈন্দবী শব্দের এখন আর প্রয়োগ নাই, অর্থ হিন্দুধর্ম, হিন্দুয়ানী। আর একস্থানে হিন্দব শব্দ আছে, অর্থ হিন্দুজাতি।



যে ব্রাহ্মণের উপাখ্যান লইয়া কথা আরম্ভ হইল, তাহার
নিবাস দিল্লীর দক্ষিণ দেশ মথুরেশপুর, নাম বিষ্ণুশাস্ত্রা।
ব্রাহ্মণের অবস্থা 'লজনে বকন কভু ভিক্ষায় ভক্ষণ'। একদিন
অভুক্ত অবস্থায় তপরাত্নকালে বটবৃক্ষতলে বসিয়া ব্রাহ্মণ শোক
করিতেছে, দেহভাগের কলনা করিতেছে, এমন সময় মাধব
পীর সাক্ষিয়া উপস্থিত হইলেন। মনোহর কৃষ্ণমূর্তি, মাথায়
পাগ, অঙ্গে

বড় বড় কোড়ি,

প্রাপ্ত শুধড়ী,

হাথ হাল থলি খাল দণ্ড।

শুধড়ী চলিত হিন্দী কথা, অর্থ কাঁথা। বড় বড় কড়ি-গাঁথা
কাঁথা, হাতে ভাগচন্দ্রের থলি, পালা ও দণ্ড।

ঘন্টা ঘন্ ঘন্,

জিগীর ঘন ঘন,

বন্ বন্ জিজির শব্দ।

জিগীর শব্দের উচ্চারণ জিকর, অর্থ উল্লেখ, বলা। ফকির
ঘন ঘন আল্লার নাম করিতেছেন জিজির (জঞ্জীর) শব্দের
অর্থ শিকল।

ফকির ও ব্রাহ্মণে নিম্নরূপ কথাবার্তা হইল—

কপটে করুণাময় স্নিগ্ধে কর বা ওয়া।

মৈ জুখা ককীর হ' লেগা মৈয়া কুণ্ডয়া ॥

তু বা ওয়া বস্তুতাওর ধরম আখ্যা দেখা তুকে।

মৈ জুখা ককীর হ' খিলাও কুছ মুকে ॥

ভমাম্ ছনিয়া দেখা সবহি ইমান ছুটা।

কহা কোই খব্বাত্ন করে এক মুঠা ॥



৮/০

দিগ্গ বলে দেওয়ান ও কথা কও কাকৈ ।
 মনতাপে মতিতে বসেছি ঐ পাকৈ ॥
 কলি হইল এবল মজিল ধন্যপথ ।
 দেওয়ান কহেন বাওয়া কহো চকীকত্ ॥
 নিজ ক্রম কয়া দিগ্গ করেন বোদিন ।
 নারিনু খাওয়াতে আমি বড় অভাজন ॥
 বর মোর বসন অশন কর বেচে ।
 মৃত্যুকালে মোর ধন মজাইলে মিছে ॥
 বিশ্বনাথ বিশ্বাস বুঝিয়া বলে বচা ।
 দুনিয়ামে ঈশান্টি আদমি রয়ে সচা ॥
 তলা বাওয়া কহে তেরা মৃত্যুকাল কহে ।
 রাত দিন বৈস্য তৈলা গুথ লুথ হোয়ে ॥
 জানা গয়া বাস্ত বাওয়া জানা গয়া বাস্ত ।
 কপড়া তো লেও তলা আও মেরা সাত ॥
 তও তো মৎপীর মেরা তও তো মৎপীর ।
 তেরা চুথ দূর করো তও কম ফকীর ॥
 ঈশা কুছ জনর বতরি দেও ভোয় ।
 কিয়ে পিছে সিভাব খবের খুব হোয় ॥
 মৎপীর পাণ্ডমে একিলা করো দিল ।
 সাহেব করোগা তেরা নিয়ত হাসিল ॥
 আপসে চলায় দেও সিরনিকে মদ ।
 কোই তেরা হুকুম করোগা নহি রব ॥
 জিহো তুঁ খো কহোগা সোহি হোগা সহি ।
 পীর বরাবর হোগা করো বাকৈ এহি ॥
 দিগ্গ বলে করিলেন দেওয়ান মহাপর ।
 ববনের কারী সে ত আশ্রয়ের নয় ॥



ইষ্টে ছাফি অনিষ্টে ডজিব কেন অস্ত ।
 ডুবাইব পরকাল ইহকাল কস্ত ॥
 দেওয়ান কচেন তনো পেচান কি বাস্ত ।
 রাম রহিম দোব নাম ধরে এক নাথ ॥
 অতেন তুম্ কেই কহা শাস্ত্রিকি সার ।
 তুমে তেন ভলা নঠি করো তো একত্য়ার ॥

ফকিরের কথা বিশুদ্ধ উর্দু ভাষায়, ত্র্যাকণের বাংলা । প্রথমে শব্দ সকলের অর্থ করিয়া পরে উক্ত অংশের বাংলা অনুবাদ করিব । বাওয়া অর্থে বাবা, বাচ্চা । ফকিরকেও বাওয়া বলে । দুওয়া, আশীর্বাদ । যখ্ তাওর, দাতা । ভুখা, ক্ষুধিত । খিলাও, শাওয়াও । ইমান, ধর্ম, নিষ্ঠা । দেওয়ান, মহৎ ব্যক্তি ; রাজমন্ত্রীকে দেওয়ান বলে ; আমাদের দেশে যেমন বাবু উপাধি, সিন্ধুদেশে সেই রকম দেওয়ান উপাধি, আবার দেওয়ান হাফিজ বলিতে হাফিজের বিরচিত গ্রন্থ বুঝাইবে, কিন্তু সকল প্রকার প্রয়োগে এই শব্দ সম্মানসূচক । হকীকত্, বৃত্তান্ত, সত্য বিবরণ । জও, যদি । জনর অর্থে কোশল, বাংলা ভাষাতেও ব্যবহৃত হয় । সিতাব, শীঘ্র । খয়ের, মঙ্গল । পাডমে, চরণে । একিদা, মিলিত, নিবিষ্ট । সাচেব, ঈশ্বর । নিয়ত্, বাধ্য । সিরনি, নৈবেদ্য, প্রসাদ, এই শব্দ বাংলায় সিম্রি হইয়াছে । মদ্, প্রণা, পকতি । সহি, সত্য । অখ্তিয়ার শব্দ ‘একত্য়ার’ আকারে বাংলা ভাষায় প্রচলিত হইয়াছে, অর্থ ক্ষমতা, স্বীকার ।

ফকির আগাগোড়া ত্র্যাকণকে ‘তুই’ বলিয়া সম্বোধন করিয়াছিলেন, অনুবাদে ‘তুমি’ লিখিয়াছি ।



৮৫০

ফকিরের বেশধারী করুণাময় সত্যনারায়ণ কপট করিয়া
ব্রাহ্মণকে কহিলেন, বাবা, আমি উত্তম ফকির, আমার আশীর্বাদ
গ্রহণ কর। বাবা, তুমি দাতা, তোমাকে ধর্ম্মাচ্ছা দেখিতেছি,
আমি ক্ষুধিত ফকির, আমাকে কিছু আহার করাও। সমস্ত
জগৎ দেখিলাম, সকলেই ধর্ম্ম ভাগ করিয়াছে, কেহ কোথাও
একমুষ্টি ভিক্ষা দান করে না। ফকির ত এই কথা বলিলেন,
তাহার প্রচক্ষ প্রমাণ সেইদিন ব্রাহ্মণ ভিক্ষা চাহিতে গিয়া
নিজে পাইয়াছিলেন।—

কেহ বলে ফিরে যান' প্রসবেছে নারী।

কেহ বলে নিত্য কি তোমার ধার ধারি ॥

কেহ গালি দেয় কেহ করে দূর দূর।

যাগিতে চলিলা কেহ হইয়া নিষ্ঠুর ॥

ফকির সকল কথা জানিতে চাহিলে ব্রাহ্মণ নিজের দুঃখের
কাহিনী বলিয়া রোদন করিতে লাগিল, অবশেষে কহিল,
ধর মোর বসন, অশন কর বেচে। এই ছদ্মবেশী অন্তর্যামী
ফকির বাছিয়া বাছিয়া ব্রাহ্মণকে সন্তোষণ করিয়াছিলেন।
ঘরে ঘরে লাঞ্চিত, তাড়িত, ভিক্ষাবঞ্চিত হইয়া সারাদিন
অনশনে কাটাইয়া, সায়ংকালে ব্রাহ্মণ আত্মহত্যা করিবার মানস
করিতেছিল, কিন্তু কন্যা, পাগ, প্রবাল, কণ্ঠমালাধারী যবন
ভিক্ষুক সম্মুখে উপনীত হইয়া যাত্রা করিতেই এই কপটকন্যা
মহাপ্রাণ ব্রাহ্মণ নিজের জ্ঞান অঙ্গবস্ত্র দান করিল। এই দান
মহাদান; ইহা মুক্ত হস্তের দান নয়, মুক্ত প্রাণের দান। যে
রমণী বুকের অন্তরাল হইতে নিজের লজ্জাবস্ত্র বুদ্ধদেবের
উদ্দেশে দান করিয়াছিল তাহারও দান এইরূপ। ব্রাহ্মণের



মহাশয়ের পরিচয় পাইয়া ফকির বিশ্বয়ানন্দে কহিলেন, পুত্র, পৃথিবীতে এমন সত্যপ্রকৃতি মানুষও হয়! কেন, বাবা, তোমার মৃত্যুকাল উপস্থিত হইবে কেন? যেমন রাতিদিনের পরায় দুঃখসুখও সেউকপ, একের পর অপর আসে। ভাল, তোমার কাপড় লও, আমার সঙ্গে এস। যদি আমার পীর সত্য হন, যদি আমার পীর সত্যপীর, তোমার দুঃখ দূর করিতে পারি তবেই আমি মথার্থ ফকির। তোমাকে এমন কিছু কোশল শিখাইয়া দিই যাচা করিলে পরে সহর তোমার মণেস্টে মজল হয়। সত্যপীরের চরণে রুদয় নিনিস্ট কর, ভগবান তোমার বাছা পূর্ণ করিবেন। তুমি নিজে সিন্নির প্রপা চালাইয়া দাও, কেহ তোমার আদেশ লঙ্ঘন করিবে না। তুমি যাচাকে মাঝা করিবে তাহাই সফল হইবে, তুমি গিয়া আমার কথামত কাগা কর, তাচা হইলে পীরের তুলা হইবে। ব্রাহ্মণ আমার আপত্তি করিলে ফকির তাহাকে বুঝাইয়া বলিলেন, ভ্রাতার কপা শুন, একই প্রভু রাম ও রহিম দুই নাম ধারণ করেন। আমি তোমাকে কহিতেছি শাস্ত্রের সার অভেদ, তোমার পক্ষে ভেদভ্রম ভাল নয়, ইচাই স্বাকার কর।

তাচার পর ফকির ব্রাহ্মণবেশ ও তৎপরে চতুর্ভুজ বিষ্ণুমূর্তি ধারণ করিয়া, ব্রাহ্মণকে আশ্বস্ত করিয়া তাচাকে পঞ্চরত্ন দান করিলেন। সত্যপীরের পুত্রের পক্ষি সমস্ত বুঝাইয়া দিলেন। বলিলেন,—

পীরবংশে ধূমপা করিবে পুনর্বার।

সত্যপীর নারায়ণ বি অংগ প্রকার।

মুকুতা অর্পে চিসাব, ভাগের নির্ণয়। প্রসিদ্ধ হিন্দী দোহার আছে,



হাম খরোখে বএঠ কর্ দবকা মুজরা লে ।

জিস্কে আইনি চাকরী উল্কে ওবসাহি বে ॥

রাম গনাত্মক বসিয়া সকলের হিসাব গ্রহণ করেন, যাহার
যে রূপ কর্ম্য তাহাকে সেইরূপ দেন ।

চতুর্ভুজ রূপ ধারণ করিয়া ফকির অন্তর্ভুক্ত হইলেন,
ওদিকে বাল্মীকীর পিতৃবংশে অলঙ্কার, বস্ত্র, নানা সামগ্রী নিজের
মস্তকে বহন করিয়া তাহার কুটীরে দেখা দিলেন । যখন
প্রাক্ষণ ঘরে ফিরিল সে সময় তাহার শতুরের রূপধারী সত্যপীর
নারায়ণ নাই, তাহার প্রদত্ত সামগ্রী-সকল রহিয়াছে । পত্নীর
মুখে সমস্ত কথা শুনিয়া প্রাক্ষণ বলিল,

চক্রপানি চিনিত্ত নারিলে চক্রমুখী ॥

প্রকৃ এসেছিল দাঁড়ি তৈরা তোর পিতা ।

তুমি ধরা পীরকজা কীতি কল্পলতা ॥

বিস্তর আপত্তি, নানা বিক্রমের পর, বিষ্ণুশর্মা ও সত্যপীরের
অলৌকিক ক্ষমতা ও ক্রিয়া দেখিয়া, বিশ্বস্ত হইয়া সকলে
সত্যপীর নারায়ণের পূজা দিতে আরম্ভ করিল । তখন
বিষ্ণুশর্মার অট্টালিকার সম্মুখে লোকে লোকারণ্য হইল ।—

হুয়ারে হুমুতি বাজে হুকুতে বিধান ।

আকাশে আল্লাম উড়ে পীরের নিশান ॥

আল্লাম শব্দের অর্থ কি ? ইহা ফার্সী আলম শব্দ, অর্থ
লোক, লোকসমূহ । পঙ্ক্তির অর্থ—লোকে আকাশে পীরের
নিশান উড়াইল ।

কাঠুরিয়ার কথা সংক্ষিপ্ত, পীরের সিরি মানার পর তাহার



দারিদ্র্যমোচন হইল। স্বন্দপুরাণে আছে, কাষ্ঠকেতু কাষ্ঠ-
বিক্রয়লব্ধ ধনে সত্যনারায়ণের ত্রুত করিবে মানস করাতে
সেইদিন তাহার কাষ্ঠ বিগুণ মূল্যে বিক্রীত হইল।

একস্থানে ‘রেল’ শব্দ আছে।

দেখি অতি রেল! অহমতি দিল! শেবে।

রেল! উর্দু কিংবা ফার্সী শব্দ নয়, গ্রাম্য হিন্দী শব্দ, অর্থ
ঠেলা, ভিড়।

এই ত গেল লাভের দিক্। অপর পক্ষে, সিম্মি মানিয়া
দিতে ভুলিয়া গেল কিরূপ লাভ হইয়া তাহার দৃষ্টান্ত সন্দানন্দ
বেণে। এই বণিক্ সন্তান-কামনায় সত্যপীরের সিম্মি মানিয়াছিল।
পীরের কৃপায় সন্দানন্দের কথা হইল, কথা বড় হইলে, তাহার
বিবাহ হইল, কিন্তু যে কোন কারণেই হউক সন্দানন্দের মানত
রক্ষা হয় নাই, পীরের সিম্মি দিতে ভুলিয়া গিয়াছিল। অবশেষে
সন্দানন্দ বণিক্—

দক্ষিণ সফরে,

মোকাদ্দাস বাপারে,

জামাতা সহিত গেল।

বাপার শব্দ বাণিজ্যার্থে হিন্দুস্তানের সর্বত্র ও বোম্বাই প্রদেশে
ব্যবহৃত হয়, উচ্চারণ বেঙপার। সফর অর্থ ভ্রমণ।

সেখানে রাজার সহিত বেচাকেনা হইল, রাজার অতিথি
হইয়া পরম সমাদরে শশুর জামাতা বাস করিতে লাগিল।
সিম্মি না পাইয়া একদিন সত্যপীর কিছুই করেন নাই, এখন
তাহার হঠাৎ মনে পড়িল বণিক্কে শিক্ষা দিতে হইবে।—



১৮০

সাধু স্মৃতি পাইল, আমা পাসরিল,
প্রমাণে পাড়িব তারে ।
করিয়া মানন, বেন কোন জন,
আর না এমন করে ॥
স্বর চোর পীর, পনি নৃপতির,
কোবে করাইল চুরি ।
রাজ-ধন লয়ে, রাতারাতি বয়ে,
পুরিল সাধুর করী ॥

রাজকোষের চোরাই মাল পর দিবস সদাগরের নৌকায় পাওয়া গেল, অমনি কোটাল খশুর-জামাঠিকে বাঁধিয়া, মারিয়া, কারাগারে পুরিল । তাহার কারাগারে অস্থিচন্দ্রসার হইতে থাকুক এদিকে মথুরায় বিষ্ণুশর্মার ব্রাহ্মণী পুত্রের কল্যাণ-হেতু সত্যপীরের সিমি দিয়া সকলকে খাইতে দিলেন । সেখানে সাধুয়ানী (সদানন্দের ভার্য্যা) ও তাঁহার কন্যা উপস্থিত ছিলেন । বণিকানী কহিলেন, তাঁহার পতি ও জামাতা মিহিবন্ধে ফিরিয়া আসিলে তিনিও সত্যপীরের সিমি দিবেন ।—

ব্রাহ্মণীরে ইবাদ রাখিয়া বেলা খতে ।

সদর হইলা পীর সাধুর উদ্ধারে ॥

ইবাদ শব্দ ছাপা হয় ইসাদ ; ইসাদ অর্থশূণ্য শব্দ, ইবাদ অর্থে আদেশ, ইচ্ছা । সিমির নাম হইতেই পীর সাধুর উদ্ধারে যত্ববান হইলেন । হইয়া কি করিলেন ? অন্ধরাত্রে রাজার স্বপ্নানন্দায় প্রচণ্ড ফকির-মূর্ত্তিতে রাজার বন্ধে বসিয়া বলিতে লাগিলেন—

কাহে রে কুটন গির্দ মৌত লগা তেরা ।

হোড়ি সদানন্দ নাম সেবককো ঘেরা ॥

নহি ঠৌর থাককা রাখণা কওন চচা ।
 ও লোণ ভি চোর ঔর তু লোক ভি সচা ॥
 তস্কির খাতির উকৈ পীর একা কিয়া ।
 এঁও নহি তো তেরা মাতা উরক কাহাসে লিরা ॥
 জওতো ওহি লেতা মাতা জওতো ওহি লেতা ।
 বিহানকো কেও রহেগা রাতহি চলা বাতা ॥
 তেকা ওকা শুপাহ্ নাহ সব শুপাহ মেরা ।
 ছোড় দে মো পরিবকো চলা বার ডেরা ॥
 ঔর এক হিসাব কি বাত কহৌ শুন ।
 যেতা মাতা লিরা তেকা বেগা ঘন শুণ ॥
 বও তো খণিবাকো তু লুট নহি লেতা ।
 বারো বরিখমে বারো শুণ হোতা ॥
 সাহা মজ কুরকা বস্তর কুছ বুঝে ।
 খোড়া দিলার দিয়া এনা মাক কিয়া তুঝে ॥
 বিহানকো ছোড়ান কিজে কহৌ বের বের ।
 মেরা বাত ন রাখণা মেরগা আখের ॥

কুটুন গির্দ গালি, যে ব্যক্তি নিম্নিত লোক কর্তৃক বেষ্টিত ।
 মোত, মৃত্যু । ঠৌর, ঠাই, স্থান । তস্কির, অপরাধ । খাতির,
 জন্তু, কারণে । এঁও, একপে । মাতা, ঘন, সম্পত্তি । তেকা,
 উর্দু কিংবা ফার্সী শব্দ নয়, প্রাদেশিক হিন্দী শব্দ, অর্থ তোর ।
 ‘ওকা’ও ঐরূপ শব্দ, অর্থ উহার । ‘সাহা, রাজা, বাদশাহ ।
 মজ কুর, দরিদ্র । এনা, হিন্দী, ইহাকে ।

কেন রে হতভাগা, তোর কি মৃত্যু উপস্থিত ? সদানন্দ
 নামক আমার সেবককে ছাড়িয়া দে, নহিলে এখানেই তোকে
 মারিয়া ফেলিব, কোন্ চাচা তোকে রক্ষা করিবে ? ওরা সব



চোর আর তোর বড় সাধু, না ? অপরাধের কারণ পীর উহাকে
 একরূপ করিয়াছিল, এমন না হইলে তোর ধন ওরা কোথা হইতে
 লইল ? যদি ওই ব্যক্তি তোর ধন লইত, ওই যদি লইত তাহা
 হইলে রাতারাতিই চলিয়া যাইত, সকাল বেলা এখানে কেন
 থাকিবে ? ওরও দোষ নয়, তোরও দোষ নয়, সকলই
 আমার দোষ, গরিবকে ছাড়িয়া দে, বাড়ী চলিয়া যাক। আর
 একটা হিসাবের কথা শোন, যত ধন লইয়াছি তাহার দশ গুণ
 দিবি। তুই যদি বণিকের ধন লুটিয়া না লইতিস্ তাহা হইলে
 বারো বৎসরে বারো গুণ বাড়িত। রাজা আর দরিসের নিয়ম
 কিছু বুঝিস্ ? উহাকে অল্পই দেওয়াইলাম, তাকে মাৰ্জ্জনা
 করিলাম। বারবার বলিতেছি সকাল বেলা উহাদের ছাড়িয়া
 দিবি, আমার কথা রক্ষা না করিলে শেষে মরিবি।

প্রভাতে রাজা উঠিয়াই প্রাণের দায়ে বণিকৃদ্বয়কে মুক্ত
 করিয়া দিয়া তাহাদিগকে আরও দশ নৌকা ধন দিলেন।
 এখানে বিবেচনার কথা আছে। বিষ্ণুশ্রীর প্রতি দেবতার
 দয়া দেবতারই উপযুক্ত, কিন্তু সদানন্দ বণিকের প্রতি কিকর
 বিচার হইল ? সে সিমি মানিয়া দিতে ভুলিয়া গিয়াছিল,
 তাহাকে সে কথা স্মরণ করাইয়া দিলেই হইত। আর যদি
 তাহাকে শাস্তি দেওয়াই স্থির হইল, তাহা হইলে এত দীর্ঘকাল
 বিলম্ব হইল কেন ? তাহার পর রাজার কোষাগার হইতে
 ধন লইয়া বণিকের নৌকায় রাখিবার কি প্রয়োজন ছিল ? চোর-
 অপবাদে সদানন্দকে কারারুদ্ধ না করাইয়া তাহাকে কি আর
 কোন শাস্তি দেওয়া যাইত না ? সদানন্দই যেন অপরাধী,
 তাহার জামাতার কি দোষ ? বাদশ বৎসর তাহারা কারাগারে



কাটাইল, সতাপীর তাহাদের মুক্তির কথা একবারও ভাবেন
নাই, আর যেই বণিক-পত্নী সিন্নি মানিলেন, অমনি পীর সদয়
হইয়া তাহার স্বামী ও জামাতার মুক্তির উপায় করিয়া দিলেন।
ইহা ত একপ্রকার উৎকোচের লোভ, একপ মিন্টামপ্রিয়ভায়
ত দেবতাকে মনে পড়ে না, বৃক্ষাবনের বটুবালাক মোদকলুক
মধুমল্লকে মনে পড়ে। মধুমল্ল এমন গুণের যে টানাটানি
পড়িলে পৈতা বাঁধা দিত। আবার সম্পূর্ণ নিরপরাধ রাজাকে
স্বপ্নাবস্থায় গালিগালাজ দিয়া তাঁহাকে প্রাণের ভয় দেখানো
কেন? বণিক যে চোর নয়, যথার্থ চোর খোদ সতাপীর, সে
কথা রাজা কেমন করিয়া জানিতেন? এ প্রকারে সিন্নি পক্ষ হ
প্রচার করিলে ভক্তি উড়িয়া যায়, থাকে শুধু ভয়। শীতলা ও
ওলাবিবির পূজা এবং সতাপীরের পূজা একশ্রেণীভুক্ত হইয়া
পড়ে। আর বিচার ত দেবতার মতো নয়, মগের, বর্গীর বিচার।

এত পীড়নে ও শাস্তিতেও সদানন্দ বণিকের পরীক্ষা পূর্ণ
হইল না। সে বেচারা ও তাহার জামাতা রাজ-মন্ত বিস্ত লইয়া
দেশে ফিরিতেছে, পথে এক ঘাটে ফকিরের সঙ্গে দেখা।—

ফকির শরীর কয়ে,	সামুর নিকটে গিয়ে,
জিজ্ঞাসেন ক্যা সে বাও বাজবা।	
আধা চিজ্ দেও মুখে,	পীরক্য বোহাই তুখে,
করকা বহত্ কুহ দোস্তী।	
পীরের বচন শুনে,	পরিহাসে কর বেণে,
কেতা দিন ভরোহো ফকির।	
কম্যাণি তো খুব দেখা,	ওদকুফ কি নহি দেখা,
করামত্ ক্যা কিও আহির।	



এক কোড়ি লে যা চলা, পীর কহে পাশা তাল।
 ক্যা চিক্ লেবাও কহো সুবে ।
 তনু যহঁ কেতা মাতা, সাধু কহে লতা গাত ,
 কেতা নাম বতাওলা তুকে ।
 কহে সাধুর জামাই, থাক্ লে যাতাহঁ মৈ,
 তল্লালখে তেতা কখন কাম ।
 তনি পীর মোনে রয়, তৎক্ষণে তজ্ঞপ হয়,
 দৌছে বে বাহ্যর নিল নাম ।
 দেখে সাধু হৈল সর্কমান ।
 নারে কৈতে নামে তুকে, ফকিরের পায় লড়ে,
 রক্ষ রক্ষ বলে ছুই দান ॥

স্কন্দপুরাণে কেবল সাধুতে ও সত্যানারায়ণ প্রচু্যত কথাবার্ত্তা
 ছইয়াছিল, জামাতার কথা রামেশ্বর যোগ করিয়াছেন । ওয়কুফ
 শব্দের অর্থ বুজি । এ কথাটা আমাদের অজানা মনে হয়, কিন্তু
 বুজি বাদ দিলে যে শব্দ হয়, অর্থাৎ বেওয়কুফ, আমাদের বিলক্ষণ
 পরিচিত । এইরূপ কেরামত্ বাংলায় কেরামৎ ছইয়াছে । থাক্
 অর্থে ছাই । উদ্দু বাংলা মিশ্রিত ভাষার বাংলা ভজ্তমা এইরূপ
 ছইবে—সত্যপীর ফকিরের অবয়ব ধারণ করিয়া সাধুর নিকট
 গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, বাবা, কি লইয়া যাইতেছ ? তোর
 পীরের দোহাই, অর্ধেক সামগ্রী আমাকে দাও, অনেক কিছু
 আশীর্ব্বাদ করিব । পীরের কথা শুনিয়া সদানন্দ পরিহাস করিয়া
 কহিল, ফকির ছইয়াছে কত দিন ? তোমার রোজ্গার তো
 খুব দেখিতেছি, বুজির সোমা নাই, কেরামত্ কি জাহির করিয়াছ ?
 যা, এক কড়া কড়ি লইয়া চলিয়া যা ! ফকির বলিল, ভাল,
 পাইলাম ; কি জিনিষ লইয়া যাইতেছ আমাকে বল, কত ধন ?



শুনিয়া বণিক্ কহে, লতাপাতা, তোক কত নাম বলিব ? সাধুর
জামাই বলে, আমি ছাই লইয়া বাইতেছি, তোর সে খোঁজে কি
কাজ ? শুনিয়া সাধু মৌন রহিল, বণিক্ দুইজন যে রকম
বলিয়াছিল তৎক্ষণাৎ সেইরূপ হইল, অর্থাৎ কয়েকখানা নৌকা
লতাপাতায় ভরিয়া গেল, বাকি নৌকাগুলো ভস্মপূর্ণ। সদানন্দ
দেখে সর্বনাশ হইল, তাড়াতাড়ি নৌকা হইতে নামিয়া ফকিরের
পায় পড়ে, দুইজন দাসের মত বলে, রক্ষা কর, রক্ষা কর !

বিস্তর কাবুতি-মিনতির পর ফকির-পীর তাহাদের ধৃষ্টতা
মার্জনা করিলেন, নৌকায় যেমন ধন ছিল আবার সেইরূপ
হইল। বণিকের গ্রামে উপনীত হইয়া নৌকা যখন ঘাটে
লাগিল, তখন সে সংবাদ নৌকা হইতে ঘোষিত হইল।

নার ছিল বাহুতাও তাই দিল কাটি ।

কামানে পলিতা দিয়া কাপাইল মাটি ॥

যুদ্ধের জাহাজেই শুধু কামান থাকে না, বণিকের নৌকাতেও
কামান থাকিত ।

সাধু আইল দেখে ঘোষে বত নরনারী ।

সদানন্দ দ্রুত দূত পাঠাইল পুরী ॥

সদানন্দের কন্যা চন্দ্রকলা ঘরে বসিয়া পীরের সিম্রি খাইতে-
ছিল, সাধুর আগমন-সংবাদ শুনিয়া সিম্রি ফেলিয়াই ঘাটে ছুটিল।
বাপ সিম্রি মানিয়া দিতে ভুলিয়া গিয়াছিল, কন্যা উচ্ছ্রিক্ত সিম্রি
পাতে ফেলিয়া গেল। বাপকে বহুকাল শাস্তি ভোগ করিতে
হইয়াছিল, কন্যার শাস্তি হইতেও বিলম্ব হইল না।

এসার ফেলেছে পীরের আছে পূর্ব কোণ ।

দর্প-চূর্ণ বালা-অহঙ্কার কৈল লোপ ॥



১৪/০

সস্ত দিল প্রতিফল দেখে গিয়া সত্যী ।

বাণ বদ্ধ কানে ঘাটে চুবে মৈল পতি ॥

কাঁদাকাটি করিয়া কন্যা ফলে কাঁপ দিয়া মরিতে যার
এমন সময় পীর বৃদ্ধ বিপ্রবেশে দেখা দিলেন, বলিলেন, আমি
জ্যোতিষী, গণনা করিয়া দেখিয়াছি সাধুর জামাতা মরে নাই,
কন্যার অপরাধে এইরূপ ঘটিয়াছে । কন্যা রূপে শুণে ধন্য
হইলেনও

বরোধর্ষে বৃদ্ধি নহে ভাল ।

পীরের সিরিনি এঁটে, করে কৈলে এল ছুটে,

সেই অপরাধে এত টেল ॥

কন্যা আবার ঘরে গিয়া পাণ্ডের সিরি তুলিয়া খায়, তখন
তাহার পতি পুনর্জন্মবিভ হইয়া উঠে । স্বন্দপুরাণেও ঘটনা
এইরূপ, তবে সিরির পরিবর্তে সত্যদেবের প্রসাদের উল্লেখ
আছে ।

এই সকল ইন্দ্রজালের মত অলৌকিক ঘটনা-সমষ্টির সমাবেশ
সত্যানুরায়ণের মহিমা ও প্রভাপ ঘোষণা করিবার জন্য, কিন্তু
সত্যানুরায়ণ যে কেমন করিয়া সত্যপীর হইলেন তাহা জানি না ।
গ্রন্থশেষে আছে—

এই সাক্ষী হইল বিরচিত বিজ বাম ।

সবে হরিশ্বনি কর মজুরা সেলাম ॥

মজুরা অর্থে অনেক ।

রামেশ্বর একটি প্রকার উল্লেখ করিয়াছেন, এখন তাহা
লুপ্ত হইয়াছে । স্বন্দপুরাণে ইহার কোন উল্লেখ নাই । সদানন্দ

ও ভাণ্ডার কামাতা গুহে ফিরিলে পর স্ত্রীলোকেরা নৌকা বরণ করিতে গেল।

মাঝে ফিরে চক্ৰবৰ্ত্তী, ডিঙা মঞ্চলিতে গেল,
আগে লাগে নত সৌমভিনী।
সুখেই নাহিক গর, নখ ঘন্টা ঘন ঘোর,
হলাহলি নয় নয় ধনি।

এই নৌকা-মঙ্গলের প্রা-আচার-পদ্ধতি এখন আর নাই। কোথা হঠতে থাকিবে? সেকালে লোকে জানিত লক্ষ্মীর বাহন নৌকা, পৌঁচা নয়। যে বাণিজ্যে লক্ষ্মী বাস করেন ভাণ্ডার গতিবিধি ছিল জলপথে নৌকাযানে, বোঝাই-করা নৌকা আনাগোনা করিত। সমানম্ন দশ নৌকা-ভরা রাজার ঘন লইয়া দেশে ফিরিয়াছিল। স্ত্রীলোকেরা শাখ বাজাইয়া, নৌকা বরণ করিয়া সে ঘন ঘরে তুলিয়াছিল। এখন সে বাণিজ্য নাই, সে পালভরা, মালভরা নৌকা নাই, গৃহলক্ষ্মীরাও আর ভরণী-বিহারিণী লক্ষ্মীর মঙ্গলাচরণ করেন না।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ গুপ্ত



সত্যনারায়ণের ব্রতকথা

বন্দনা

গুরুং গণপতিং গৌরাং গণেশং গুরুভদ্রজম্ ।

নম্রা শ্রদ্ধা স্তোত্রিতং প্রাহ রামেশ্বরঃ স্বধীঃ ॥

সত্য সত্য সত্যানীর সর্বসিদ্ধি দাতা ।

রাধা বড় বাড়িল বশিষ্ঠে ব্রতকথা ॥

রসাল রসিক-প্রিয় রমাইব রাগে * ।

বৃন্দারক-বৃন্দকে ২ বন্দনা করি আগে ॥

গুরুগণ গণেশে হইয়া প্রণিপাত ।

বন্দনা * বহু বিপ্র বিধি বিষ্ণু বিশ্বনাথ ॥

ত্রিগাবিতী * সিদ্ধপুত্রী * সরস্বতী শিবা ।

ত্রিসন্ধা নক্ষত্র চন্দ্র সূর্য্য রাশি দিবা ।

- ১ রসাল . . . রাগে—রসিকতাপ্রিয়, রসযুক্ত ব্যক্তিদ্বিপকে প্রথমে
অনুশ্রিত করিব। রমাইব—প্রসন্ন করিব।
রাগে—গানে।
- ২ বৃন্দারক-বৃন্দকে—দেবতাগণকে। * বন্দনা—বন্দনা করি।
- ৩ ত্রিগাবিতী—ত্রিসন্ধার (প্রাতে, মধ্যাহ্নে ও সন্ধ্যাকালে)
সাবিত্রী অথবা গঙ্গাত্রী উচ্চারণ দ্বারা যে সন্ধাকাল
হয়, সেই ত্রিকালিকী সাবিত্রীকে বন্দনা করি।
- ৪ সিদ্ধপুত্রী—বহুনা।



কামাখ্যাদেব করি নতি ধন্যরাজ-যুতা * ।
 সসর্প মনসা বন্দ্য মহেশ্বর যুতা ॥
 অমৃত সিদ্ধি নব গ্রীষ্ম দশ দিকপাল ।
 বন্দ্য বর্ণ পঞ্চাশৎ † পরম রসাল ॥
 প্রণামিব পরাংপর-পদাঙ্ক-যুগলে ।
 কৃষ্ণানন্ত অবনী অমৃষি অমৃতাচলে ॥
 ত্রিলোক-চারিণী বন্দ্য তুলসী স্মরী ।
 গোলোক-সঙ্কিত বন্দ্য চক্ৰদশ পুরী • ॥
 গঙ্গা আদি তীর্থ ক্ষেত্রে হয় দণ্ডবৎ ।
 কামরূপ আদি বন্দ্য পীঠ পঞ্চাশৎ ।
 সাযুধ বাহন আর রণ পরিবার ।
 দশ মহাবিভা বন্দ্য দশ অবতার ॥
 গোবুলে গোবিন্দ বন্দ্য গোবন্ধনধারী ।
 প্রণামিব প্রভুর প্রেমসী যত মারী ॥
 বলরাম আদি দেব ভ্রজবালক সকল ।
 বৃন্দাবন আদি বন্দ্য বিহারের স্থল ।
 কলিঙ্গ-লক্ষ্মী • বন্দ্য কলঙ্গ-কানন ।
 বন্দ্য ব-শীবট-মট পরম কারণ
 অমৃত মধী অমৃত কুঞ্জ অমৃত কুঞ্জ সার ।
 অমৃত মনোরম ঘাটে দণ্ডিত যাহার ॥
 ব্রহ্মহু-নন্দন বন্দ্য বংশীবর-ধারী ।
 ভীমার তুলন্ত বন্দ্য ব্রহ্মহু-কুমারী ॥

* যুতা.—যুতা ।

† বর্ণ পঞ্চাশৎ—ক হইতে পঞ্চাশৎ বর্ণ ।

• পুরী—লোক ।

• কলিঙ্গ-লক্ষ্মী—কালিন্দী, যমুনা ।



পরম সাদরে বন্দে। তার পদ রস ।
 তথাপি মাধুর্য্য বন্দে গোপিকার বল ।
 সখ্য ভাবে ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্য শেষ চারি ।
 দাস্ত্র সখ্য বাৎসল্য মাধুর্য্য মনোহারী ।
 বাৎসল্য ভাবেতে ভজে ব্রজেন্দ্র-গোপিনী * ।
 সুবলাদি সখ্যে শ্যামেন্দ্র সমকাদি মুনি ॥
 রাধিকা রসের সার সব পূর্ণ ভাব ।
 প্রেম-হেম দানে কৃষ্ণ যারে চৈতল্য লাভ † ॥
 প্রণমিব অমৃত রাগ রসিকের রাগে ।
 রাগাঙ্কুরা ভক্তিকে বন্দনা করি আগে ॥
 অর্চনাদি নহ ভক্তি বন্দে সাবদানে ।
 মোহান্তে যোগেন্দ্র যাতে করয়ে ধ্যানে ॥
 বন্দিব জননী-পদ পরম কারণ ।
 যাহার প্রসাদে দেখি এ সব সৃজন ॥
 জনক জননী মধো আগে বন্দে মা ।
 এ তিন জুবন মধো সার যার পা ॥
 বন্দিব জনক-পদ জনমের দাতা ।
 চতুর্বিধ সিদ্ধ যার সেবায় সর্বথা ।
 জগতের সার যাতি-পিতার চরণ ।
 যেবা নাহি ভজে তার নিষ্ফল জীবন ॥

* ব্রজেন্দ্র-গোপিনী—বশোদা ।

† রাধিকান্তে সকল ভাব পূর্ণ প্রকাশিত হইয়াছে, তিনি প্রেমরূপ স্বর্ণ দান করিয়া কৃষ্ণ লাভ করিরাছিলেন ।



কহে রামেশ্বর বাক্য না করিহ হেলা ।
ভবানুধি মধ্যে মাতা-পিতা-পদ ভেলা ॥

অতঃপর নবধোপে বন্দিব নিমাই ।
অধম জনার বন্ধু তিঁহ বিনে নাই ।
অধৈত গোঁসাই বন্দিব সাবধানে ।
প্রকাশিল যিঁহ হরিনাম দয়ানানে ॥
বন্দে বীরভদ্র বীর নিত্যানন্দ নাম ।
প্রেম-হেম দানে যিঁহ পূর্ণ কৈলাকাম ॥
বন্দো রূপ সনাতন রায় রামানন্দ ।
সারেস্বর গোঁসাইও বন্দো পরম সানন্দ ॥
সার্বভৌম বন্দো সর্বত শাস্ত্রে বিশারদ ।
প্রভুর সহিত বীর তৈল বদাবদ * ॥
যড়ভুজ দেখায়া প্রভু দিলা দরশন ।
তবে সে বিস্ময় হৈলা সার্বভৌম মন ॥
অতঃপর বন্দিব প্রভুর তিন লৌল্য ।
আজ্ঞা অন্ত্য মধ্য এই তিন বিরচিয়া ॥
ডাকিনী ঘোগিনী বন্দো আমি তার ভাই ।
স্বর ভঙ্গ কর যদি পীঠের দোহাই ॥
যষ্টি মহাকাল আদি ক্ষেত্রপাল যত ।
উপদেব বৃন্দকে বন্দনা শত শত ॥

* বদাবদ—বচসা, তর্ক ।



বন্দো বেদ বেদান্ত বেদান্ত বিভাগ্যণ ।
যত ত্রুত-ঋষি দেব-ঋষির চরণ ॥
অতঃপর বন্দিব রহিম রামরূপ ।
ত্রিদশের চতুর্দশ ভুবনের ভূপ ॥
পরে সত্যপীর বন্দো বলে দ্বিজ রাম ।
সাক্ষি বরদা বাটী যত্নপুর গ্রাম ॥

সত্যপীর-বন্দনা

জয় জয় সত্যপীর সনাতন দস্তগীর *
দেব-দেব ভগবতের নাথ ।
কে জানে তোমার তব তুমি রজঃ তমঃ সধ
তোমার চরণে প্রণিপাত ॥
সর্ব ভূতে সর্বময় চাক্র চরাচর-চয়
চক্রচূড়-চিহ্ন চিত্তামণি ।
পূর্বের হয়ে দশমূর্তি করিলে অকথ্য কীৰ্ত্তি
সত্যপীর হইলে ইদানী ॥
ভয় দরশনে কয় এক ত্রুত দুই নয়
জগু জগু ভিন্ন ভিন্ন নাম ।
কলিতে যবন দুই হৈন্দবী † করিল অমট
দেখি রহিম বেশ হৈলা রাম ॥

* দস্তগীর—(ফার্সী শব্দ) সকল বিষয়ে সাহায্যকারী, পীর ।

† হৈন্দবী—হিন্দু ধর্ম ।



ছোট দেখি দূরে পরিহার ।

ত্রিগাণে বলিয়া ভেদ ঘুচালে লোকের খেদ

রক্ষা কৈলে সৃষ্টি আপনার ॥

এক দিলে * জল্পধনে যে তোমারে সিমি মানে

হাসিল * করহ তার কাম * ।

আমি অতি মূঢ়মতি কি জানি সৃষ্টি নতি

নিজ গুণে উর গুণধাম ॥

দরিদ্র বিজের কাছে পূর্বকালে সত্য আছে

আত্মবাক্য পালিবে আপনি ।

নায়েকেরে চৈয়া সৃষ্টি সিমিতে করহ দৃষ্টি

শুন আপনার অত-বাণী ॥

ভুখ-বিনাশিনী তথা তোমার মঙ্গল কথা

যে গায় গাওয়ায় যেবা শুনে ।

ভূমি রক্ষা কর তারে মতামারে মহা ঘোরে

মহাবনে রণে রিপুস্থানে ॥

দূঢ় ভক্তি কৈলে আর পাতক না থাকে তার

মনোরথ সিদ্ধ হাতে হাতে ।

কতে বিজ রামেশ্বর শুক ভাবে শুন নর

হরি বল পীরের পীরিতে * ॥

.

* দিল—(কান্দী শব্দ) মন । * হাসিল—সফল, সার্থক ।

* কাম—কামনা, কাজ । * পীরি—পীড়ি, স্থান ।



এস্বারস্তু

সর্ব লোক স্তন স্তন সর্ব লোক স্তন ।
 সত্যপীরে স্মর সিস্নি দেহ পুনঃ পুনঃ ॥
 প্রবল প্রতাপ প্রভু পাপ-তাপহারী ।
 যেকপে জাহির পীর নিবেদন করি ॥
 দিল্লীর দক্ষিণ দেশ মধুরেশ পুর ।
 হাতে এক বিপ্র ছিল বড়ই বিদুর * ॥
 খেতে চারি চালু * নাঞি চালে নাঞি খড় ।
 ত্রিহ * প্রভু পীরপুত্র তার পায় গড় ॥
 আপনি অতান্ত যতি সতী মিমন্ত্রিনী ।
 নামোদরে দৃঢ় ভক্তি দিবসরজনী ।
 লক্ষ্যনে বদন কহু ভিক্ষায় ভক্ষণ * ।
 কৃষ্ণ-ভক্ত সুদামার সকলি লক্ষণ ॥
 আপনি অতিথি-প্রিয় ততোধিক পিয়া ।
 আশ্র উপবাস অন্ন অন্ন করেন দিয়া ॥
 জঠরের খুলনে যখন কীউ * যায় ।
 তখন মগন মীন মুকুন্দের পায় ॥

- * বিদুর—বরিত্ত । * চারি চালু—চারিটি চাউন ।
 * ত্রিহ—তিনি ।
 * কহু উপবাসে দিন বাপন করিতে হয়, কহু ভিক্ষায়ে কথা
 মিবৃদ্ধি হয় । * কীউ—জীবন ।



কত কালে কৃষ্ণ পাব ভাবে দিবা রাত্তি ।
 বাঙ্কিল প্রেমের পাশে অখিলের পতি ॥
 তবে প্রভু মায়া কৈল আশ্রয়ের সত্ত্ব ।
 কদাচিত্ ভজনে ভক্তির নাঞি * ভক্ত ॥
 নানা রূপে বিভ্রমিয়া ২ হরিলেন হরি ।
 ভক্ত বটে কলিতে কিক্রমে কৃপা করি ॥
 ভিক্ষা ভাঙ্গি ভক্তি বুঝি ভ্রমি সাথে সাথে ।
 পীর হৈয়া পশ্চাৎ প্রত্যক্ষ হবে পথে ॥
 আশ্রয় ভিক্ষাতে যায় তাতে হৈল মায়া ।
 যত দাতা জীবের হরি হরিলেন নয় ॥
 ঘরে ঘরে ফিরে বিজ্ঞ ডাকে কলসনে ।
 কেহ ঘরে নাঞি কেহ থাকিয়া না শুনে ॥
 কেহ বলে ফিরে মাগ * প্রসবেছে * নারী ।
 কেহ বলে নিত্য কি তোমার খার খারি ॥
 কেহ গালি দেয় কেহ করে দূর দূর ।
 মারিতে চলিল কেহ হইয়া নিষ্ঠুর ॥
 প্রতি গৃহে ভ্রমি ভিক্ষা না পেয়ে নগরে ।
 দাতা কৃষ্ণ কোথা বলি ডাকে উচ্চৈঃস্বরে ॥
 বাটী বাটে গিয়া মাঠে অপরাহ্ন কালে ।
 বিষাদে বসিল বিপ্র বট-বৃক্ষতলে ।

- ১ নাঞি—নাই । ২ বিভ্রমিয়া—ছলনা করিয়া ।
 * মাগ—চাহ, ভিক্ষা কর ।
 * প্রসবেছে—প্রসব হইয়াছে । ঘরে সন্তান জন্মিয়াছে এই জন্য
 ভক্ত অশোচের কারণে ভিক্ষা দিতে নাই ।



କେ କରିବେ ଆତ୍ମାସ ନିଃସ୍ବାସ ସନ ଛାଡ଼େ ।
 ଛଳ ଛଳ ଚକ୍ରେ ଛଳ ଟସ୍ ଟସ୍ ପଡ଼େ ॥
 ଧୈରଞ୍ଜ ନା ଧରେ ବିଞ୍ଜ ଧୈରଞ୍ଜ ନା ଧରେ ।
 ବାଞ୍ଛିଲ ବିବେକ * ବଡ଼ ଭ୍ରାନ୍ତନୀର ତରେ ॥
 ବୁଝୁକିତା ବନିତା ବାଞ୍ଛିତେ ବାଟ ଚାୟା ।
 କେନ ଶ୍ରୀକୃ ହେନ କୈଳେ ନୀନବକୁ ହୟା ॥
 ସର୍ବତ୍ରଣେ ସବାର ପାଳନକର୍ତ୍ତା ତୁମି ।
 ଅବନୀତେ ଅପାଳ୍ୟ ଅଧମ ମାତ୍ର ଆମି ॥
 ମାଗିଲେ ନା ପାହି ଯୁଷ୍ଟି ରିକ୍ତ ହସ୍ତେ ଯାହି ।
 ପୂର୍ବକୃତ ପାପେ ଏତ ପରିତାପ ପାହି ॥
 ଏ ପାପ ଧରୀର ଆର ନା ରାମିବ ଆମି ।
 ପରଲୋକେ ଶ୍ରୀକୃ ପରିତ୍ରାଣ କର ତୁମି ॥
 ବ୍ୟାପନାତେ ଆରୋପିୟା ଅଧମତା ଭ୍ରମ १ ।
 ଶିତିକ୍ଷାର କୈଳ ତନ୍ମୁ ଡାଗ ଉପକ୍ରମ ॥
 ନାମ ଡଃଗ ଦେଖି ନାମୋଦରେ ହୈଲ ନୟା ।
 ସର୍ବନିଦା ମାନ୍ୟତା ହବ * ଦିବ ପଦହାୟା ॥
 ଫକୀର ଫିକିରେ ଉରେ ନବସନଶ୍ୟାମ ।
 ଶୁକ୍ଳମ ମାଫିକ ହନ୍ଦ ବିରଚିଲ ରାମ * ॥

* ବିବେକ—ବୋଧ ।

१ ଭ୍ରମପୂର୍ବକ ନିନ୍ଦାର ଶ୍ରୀତି ଅଧମତା ଆରୋପ କରିବା ।

२ ମାନ୍ୟତା ହବ—ତାହାର ମାନ୍ୟତାରେ ପ୍ରକାଶିତ ହେବ ।

୩ ରାମ (ରାମେଶ୍ବର) ଆଦେଶ ଋତୁହାରୀ (ଶୁକ୍ଳମ ମାଫିକ) ଉତ୍କଟ (ହନ୍ଦ) ରଚନା କରିଲ ।



ভগবানের পীর-বেশ

বিজবরে দিতে বর, কলি হেতু সহর,
মাধব হইলা পীর * ।

ফকীর সাজে, জগত বিরাজে,
অঙ্কিত কৃষ্ণ-শরীর ॥

যুগল বয়েস, সুরেশ মহেশ,
বিধুমুখে মধুরিম হাসি ।

মস্তক উপর, পাগ ২ মনোহর,
নানান্তরঙ্গ-বিলাসী ॥

বড়ি ৩ বড়ি কোড়ি, ৪ গ্রাসিত শুধড়ী, ৫
ছাগ ছাল খলি খাল দণ্ড ৬ ৷

প্রবাল তাড়ি কল, মুকুতা ঝল মল,
মালা মণ্ডিত গণ্ড ৭ ৷

* পীর—যুগলমানদের মধ্যে ঈশ্বরের তরুণ পুত্র ।

২ পাগ—পাগড়ী ।

৩ বড়ি—বড় ।

৪ কোড়ি—কড়ি ।

৫ শুধড়ী—কড়া ।

৬ কাথায় বড় বড় কড়ি রাখা, ছাগ-চর্মের খলি, খালা ও দণ্ড হতে ।

৭ প্রবাল ও তাড়ি কলের মালা গলার মুক্তার মত ঝলমল করিতেছে ।



ঘণ্টা রন্ রন্, জিগীর * ঘন ঘন,
 বন্ বন্ জিজির * শব্দ ।
 রামেশ্বর বলে, বসিয়া বউভলে,
 ব্রাহ্মণে লাগিল লুপ্ত ॥

ব্রাহ্মণের সহিত সত্যপীরের কথা

কপটে করুণাময় বিচ্ছে কয় বাওয়া । *
 মৈ' ভুখা ফকীর হ' লেগা মেরা হুওয়া ॥ *
 তু বাওয়া বখ্ তাওর ধরম আত্মা দেখা তুঝে ।
 মৈ' ভুখা ফকীর হ' খিলাও বুদ্ধ মুঝে ॥ *
 তমাম্ দুনিয়া দেখা সবহি ইমান ছুটা ।
 কঁহা কোই খয়রাত্ ন করে এক মুঠা ॥ *
 বিজ বলে দেওয়ান * ও কথা কও কাকেক ।
 মনস্তাপে মরিতে বসেছি ওই পাকেক ॥

* জিগীর—জিকর, উচ্চারণ, উল্লেখ ।

* জিজির—জজীর, শিকল । হাতে ঘণ্টা বাজিতেছে, মুখে ঘন ঘন আত্মার নাম বলিতেছেন, শিকলের বন্ বন্ করিয়া শব্দ হুতুতেছে ।

* বাওয়া—বাবা । করুণাময় বিষ্ণু পীরের আকার ধারণ করিয়া কপট করিয়া ব্রাহ্মণকে কহিতেছেন ।

* আমি ক্ষুধিত ফকীর, আমার আত্মীকান গ্রহণ কর ।

* তুই বাবা দাতা (বখ্ তাওর) বর্ষায়া দেখিতেছি, আমি ক্ষুধিত ফকীর, আমাকে কিছু বাওয়াও ।

* সমস্ত অগত দেখিলাম সকলেই দক্ষিণেই (ইমান ছুটা), কোথাও কেহ এক মুঠি দান করে না । * দেওয়ান—সম্রাট ব্যক্তি, মহাজন ।



কালি হৈল প্রবল মজিল ধন্যপথ ।
 দেওয়ান কহেন বাওয়া কহো হকৌকত্ * ॥
 নিজ দুঃখ কয়া বিক্র করেন রোদন ।
 নারিনু খাওয়াতে আমি বড় অভাজন ॥
 ধর মোর বসন অশন কর বেচে * ।
 মৃত্যুকালে মোর ধন্য মজাইল মিছে ॥
 বিশ্বনাথ বিশ্বাস বুঝিয়া বলে বচা * ।
 দুনিয়াযে ঐসানি আসমি রহে সচা * ॥
 ভলা বাওয়া কাহে তেরা মৃত্যুকাল কাহে ।
 রাত দিন যৈসা তৈসা দুখ দুখ হোয়ে * ॥
 জানা গয়া বাত বাওয়া জানা গয়া বাত ।
 কপড়া তো লেও ভলা আও মেরা সাত * ॥
 জুও তো সৎপীর মেরা জুও তো সৎপীর ।
 তেরা দুখ দূর করে। তও হম ফকীর * ॥

* হকৌকত্—সত্য বৃত্তান্ত ।

* আমার বস্ত্র বিক্রয় করিয়া সেই মূল্যে আমার সংগ্রহ কর ।

* বচা—পুত্র, বাছা ।

* পৃথিবীতে এমন সত্যানিষ্ট লোকও হয় ?

* ভাল, বাবা, তোমার মৃত্যুকাল উপস্থিত চাইবে কেন, রাত্রি দিনের দস্ত দুঃখ-দুঃখের পরায় ।

* জানা গিয়াছে কথা, বাবা, জানা গিয়াছে কথা । ভাল, তুমি বস্ত্র লইয়া আমার সঙ্গে আইন ।

* যদি আমার পীর সত্য হন, যদি আমার পীর সত্য হন, তোমার দুঃখ দূর করিতে পারি তবেই আমি ফকীর ।



এসা কুছ ছনর বতায় দেও হোয় ।
 কিয়ে পিছে সিতাব খয়ের খুব হোয় * ৥
 সৎপীর পাণ্ডমে একিঙ্গা করো দিল ।
 সাহেব করেগা তেরা নিয়ন্ত হাসিল * ৥
 আপসে চলায় দেও সিরনিকে মদ্ ।
 কোই তেরা হুকুম কর্গে নহি রদ্ * ৥
 জিস্কা হুঁ যো কহেগা সোহি হোগা সহি ।
 পীর বরাবর হোগা করো যাকৈ এহি * ৥
 বিজ্ঞ বলে কহিলেন দেওয়ান মহাশয় ।
 যবনের কার্য সে ত আশ্চর্যের নয় ॥
 ইস্টে ছাড়ি আনিষ্টে ভজিব কেন অশু ।
 ডুবাইব পরকাল ইহকাল জশু ॥
 দেওয়ান কহেন শুনো গেয়ান কি বাত ।
 রাম রহিম দোয় নাম ধরে এক নাথ * ৥

* তাকে এমন কিছু কোশল লিখাইয়া দিই (যাহা) কহিলে
 পরে শীঘ্র (সিতাব) যথেষ্ট (খুব) মঙ্গল হয় ।

* সত্যপীরের চরণে চিত্ত নিবিষ্ট কর ঈশ্বর, (সাহেব) তোর
 মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিবেন ।

* তুই আপনি সিরিন্ প্রথা (মদ্) চালাইয়া দে, তোর হুকুম
 কেহ রদ্ করিবে না ।

* যাহাকে যাহা বলি নি তাহাই সত্য হইবে, তুই পীরতুল্য হইবি,
 সিন্ধা এইরূপ কর ।

* ফকীর কহেন, জ্ঞানের কথা শোন, একই নাথ রাম ও রহিম—
 দুই নাম করেন ।



অতেন হুম কোঁ কথা শান্ত্রিকি সার ।
 তুমে ভেদ ভলা নহি করো তো একভ্যার * ॥
 এত শুনি মনে মনে বিশ্বয় আক্ষণ ।
 আপাদ মন্তক তাঁর করে নিরীক্ষণ ॥
 চকিতে চকিতে মৃতি ধরেন অশেষ ।
 দেখিতে দেখিতে হৈল আক্ষণের বেশ ॥
 নিদান জানিল প্রভু ভক্ত-বৎসল ।
 ধরণী লোটায়ে ধরে চরণকমল ॥
 পুলকে পূণিত হুঁ সাক্ষর্যে কয় ।
 ছাড় মায়া কর দয়া দেহ পরিচয় ॥
 হাসিতে হাসিতে করি বিজ্ঞে কন তবে ।
 নিদান আমার নাম পরিচয় লবে ॥
 বিধি বড় ভাই মোর মহেশ অনুজ ।
 শঙ্খ-চক্র-গদাপদ্মধারী চ হুঁজ ॥
 কংক-কেশি-মথনে কেশব মোর নাম ।
 মকায় রহিম আমি অমোখায় রাম ॥
 পরাপর চরিত্র আমি সে যাবন্তু ।
 সুরপুরে শত্রু আমি পাতালে অনন্ত ॥
 ফকীর হইয়া আসি তোমার কারণ ।
 কলিতে সম্প্রতি আমি সত্যনারায়ণ ॥
 ছিঁড় কহে যত কহ শুনি বিপরীত ।
 পীরের সিঁগিতে বা বিষ্ণুর কেন প্রীত ॥

* তোমারে কহিতেছি অতেনই শান্ত্রের সার, তোমার পক্ষে ভেদ
 ভাল নহ, তুমি ইহাই স্বীকার কর ।



জিঁহো প্রভু পরমাত্মা জিঁহো কেন পীর ।
 তুমি বা ফকীর কেন জাকগ-শরীর ॥
 প্রভু কহে ভাল জিজ্ঞাসিলে শুন বলি ।
 পরীক্ষিত-পতনে প্রবল হৈল কলি ॥
 একদিন সেই পরীক্ষিত কিতিনাথ ।
 মৃগয়াতে কলিক্রিয়া দেখিল সাক্ষাৎ ॥
 তরাসে গোকপ ধর্ম্য কলি হৈয়া নর ।
 নির্ধাত প্রহার করে গরুর উপর ॥
 তিন পা ভেঙেছে আছে এক পায় উবু * ।
 সেই পায় নির্ধাত প্রহার করে তবু ।
 দেখি কোপে কাপে রাজা না জানি বিশেষ ।
 গরু ঘেরে পাপিষ্ঠ পতিত কৈল দেশ ॥
 খড়গ ধরি কাটিতে খাউল মহাবল ।
 দেখিয়া বিস্ময় কলি হাসে খল খল ॥
 শুন রে অবোধ আমি বধ্য নহি তোর ।
 ইহাতে ঈশ্বর-দত্ত অধিকার মোর ॥
 গরু নহে ধর্ম্য এই কলিকাল আমি ।
 বধিব ইহারে বল কি করিবে তুমি ॥
 রাজা বলে কি বল তোমার নাম কলি ।
 অল্প দিনে এখনি এতক ঠাকুরালি * ॥
 ভাল হৈল অনায়াসে পাইলু তোর দেখা ।
 দুর্জুন-তুর্জুন * আমি সজ্জনের সখা ॥

১ উবু—উচ্চ ।

২ ঠাকুরালি—চকুরতা, খলতা ।

৩ তুর্জুন—শাড়া ।



যার দস্ত অধিকারে ধর্ম হিংস ভূমি ।
 সেই কৃষ্ণচন্দ্রের কিকর হই আমি ॥
 সনা ভাগবত-কথা সন্ভাতে আমার ।
 মোর অধিকারে অধিকার কি তোমার ।
 আমি শুকযুগে শুনেছি সকল বিবরণ ।
 কলি-বাধি প্রতি কৃষ্ণ-রস রসায়ন ॥
 এত শুনি কলি করিলেন হেঁট মাথা ।
 কহ তবে আমার ভোগের স্থল কোথা ।
 বাছিয়া নৃপতি চারি স্থল দিল তারে ।
 সুরা সূনা স্তবর্ণবর্ণিক স্থলকারে * ॥
 ধন্যেরে নিস্তার করি রাজা গেলা যর ।
 সেই হৈতে ধর্ম ছাড়া এই চারি নর ॥
 এখন দমন-কর্তা পরীক্ষিত নাই ।
 ধর্মনাশে কলির বিস্তর হৈল ঠাঞি ॥
 কত কালে কলি করিবেন একাকার ।
 যবনাদি জাতিতেদ না থাকিবে আর ॥
 আজি কত অনীত † হইল উপস্থিত ।
 এক বৈশ্য কত লুপ্ত স্তবর্ণবর্ণিত ॥
 বিধবা করিল ভ্রূণ-হত্যা অনিবার ।
 নিরামিষা ছাড়ি মৎস্য কর্কট, ‡ আহার ॥
 কহিতে কলির কথা কাঁপে কলেবর ।
 অগমোতে গমন করিল কত নর ॥

* সুরা—সুঁড়ি । সূনা—কশাই, ভরাদ ।

† অনীত—নীতিবিরুদ্ধ, অহিত । ‡ কর্কট—কাকড়া ।



যে জন সধন * তার পূজা সর্বদা ঠাঞি ।
 নিম্পূহের অনাদর অন্ন জুটে নাই ।
 পাপে পরিপূর্ণা পৃথ্বী হরিলেন শস্ত্র ।
 প্রজার উপর হল রাজার হৃদৃশ † ॥
 দেখিছ সকল জান আশ্রয়তনয় ।
 সংক্ষেপে করিমু কলি মহাশয়ানির্ণয় ॥
 আর সিকি শুকি বুদ্ধি ক্ষুণ্ণ নাই পাপে ।
 প্রভু কহে পীরত পেলাম এই তাপে ॥
 নামভেদ তাহাতে নৈবেদ্যমাত্র ভেদ ।
 পীর বলি না জানিবে না ছাড়িবে বেদ ॥
 প্রকারে পাণিষ্ঠ নরে করিতে নিস্তার ।
 আইমু তোমার আগে ‡ কর অঙ্গীকার ॥
 তুমি ক্ষুণ্ণ দৈবে যুক্ত অনুরক্ত মোরে ।
 প্রকাশিয়া পথ পরিগ্রাণ কর নরে ।
 শ্রুতি-স্মৃতি-পুরাণ-আগম-শাস্ত্রমত ।
 ভুক্তি যুক্তি লাভিতে অনেক আছে পথ ॥
 সে পথে যাইতে যার বল-বুদ্ধি খাট ।
 তারে লয়ে কালক্রমে লঘু পথে রট § ॥
 তুমি সিন্নি দেহ আগে যাহ নিজালয় ।
 পৃথিবীতে প্রজার প্রচার তবে হয় ॥

* সধন—ধনবান্ ।

† হৃদৃশ—ক্রোধবৃত্তি ।

‡ আগে—সম্মুখে ।

§ লঘু পথে রট—হীন দেহতাদের আরাধনার প্রকৃত রক



আজি হৈতে আর ভিক্ষা না মাগিহ তুমি ।
 হের ধর পঞ্চ বস্তু দিয়া যাই আমি ॥
 প্রভু দিলা রত্ন বিজ্ঞ যত্ন করি লয় ।
 বহু স্তুতি-নতি করি করপুটে কয় ॥
 কোথা দিব, কিবা সিন্নি, কার আবাহন ।
 কিবা ঝঙ্কি, হয় সিন্ধি, মহিমা কেমন ॥
 সবিশেষ উপদেশ বিশ্বনাথ বলে ।
 থাকিবে বিচিত্র বেদী মনোহর স্থলে ॥
 গোময়েতে স্তম্ভের সংস্কার করে স্থান ।
 আলিপনা দিবে ধ্বজা পতাকা নিশান ॥
 বেদীতে পাতিবে লীঠ * তাতে দিবা বাস ।
 তাতে ছুরি কাটারী বা খড়্গ চন্দ্রহাস * ॥
 তার চারি তরফে * স্তম্ভার চারি তীর ।
 তার মধ্যগত হবে আমি সতানীর ॥
 পঞ্চ দেব পঞ্চ পূজা পঞ্চ উপচারে ।
 বিষ্ণু-বিধি-ধ্যান আদি জ্ঞান অনুসারে ॥
 উদক মুখে * বসিবে বেষ্টিত বন্ধুগণে ।
 সিন্নির সামগ্রী বলি শুন সাবধানে ॥

- লীঠ—সিন্ধি ।
- চন্দ্রহাস—অস্ত্রবিশেষ ।
- তরফে—পাশে ।
- উদক মুখে—আচমন করিয়া অথবা পূর্বমুখ হইয়া ।



দুধ গুড় আটা আর রস্তু পান শুয়া ।
 সম্ভব বৈভব ভব সব সওয়া সওয়া * ॥
 আদি উপচারে সম ভাগ এক যোগে ।
 'নমঃ সত্যপীরায়' বলিয়া দিবে ভোগে ॥
 কাঁচা এই মত, মতান্তর বলি পাকা ।
 আনা মাসা আদি করি কড়ি কিংবা টাকা ॥
 সওয়া সংখ্যা মূল্য যদি সমিষ্টান্ত নয় ।
 সমাপিলে সত্যনাথে সর্ব সিদ্ধ হয় ॥
 যুগলে যে যার ইচ্ছা করি এক মত ।
 ত্রুত কথা কবে সবে হবে দণ্ডবত ॥
 পীরত্বাংগে মুক্তরা * করিবে পুনর্বার ।
 সত্যপীর নারায়ণ বি অংশ প্রকার ॥
 সত্যপীর নামের তাৎপর্য শুন আগে ।
 মিথ্যার বিনাশহেতু সতাপুর ভাগে ॥
 নারায়ণ নামে সিরি না হয় সম্ভব ।
 পীর হলে প্রাণ গেলে না পূজে হিন্দব * ॥
 অতএব সত্যপীর নারায়ণ নাম ।
 ছকুম মাকিক হন্দ বিরচিল রাম ॥

* বেকরন বৈভব ভাষাতে যেমন সম্ভব হয় । সওয়া সওয়া—সকল
 সামগ্রী সওয়া হিসাবে, যেমন সওয়া দেয়, সওয়া পোয়া ।

২ মুক্তরা—বিশ্রাব ।

৩ হিন্দব—হিন্দুধর্ম ।



ব্রত-মাহাত্ম্য ও ঈশ্বরের স্বরূপ প্রকাশ

শুন সিদ্ধিদানের মহিমা অতঃপর ।
 পূজিলে পীরের পদ নিরাপদ নর ।
 না থাকে দুর্গতি তার না থাকে দুর্গতি ।
 শত্রুতে শমন সম ধনে ধনপতি * ॥
 স্বচ্ছন্দে পীরের ববে করে নানা ভোগ ।
 চক্রপাণি চরণে চিত্তের রহে যোগ ॥
 স্থানে * যদি মানে সিগ্নি হয়ে শুদ্ধভাব ।
 সিন্ধু এক মাস মধ্যে মনোভাষ্টিলাভ ॥
 সঙ্কটে পড়িয়া যদি শ্বরে সত্যপীর ।
 ত্রিভুবনে নির্ভয় সে অবায় শরীর ॥
 নিরবধি বলে যদি সত্যনারায়ণ ।
 ডরে কলি তারে, হস্তী সিংহকে যেমন ॥
 ব্রতকথা শ্রবণে মাহাত্ম্য কথা নয় ।
 এত শুনি কহে বিজ্ঞ হুটয়া বিস্ময় ॥
 যুচিল সংসার-গ্রন্থি সিরি দিব আশি ।
 যদি বিষ্ণু বটে চতুর্ভূজ হও তুমি ॥
 ভাস্কর ভাষণে চতুর্ভূজ হৈলা হরি ।
 গকড়স্থ শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-ধারী ॥
 মহাতেজোময় মূর্তি দেখি বিজ্ঞবর ।
 জ্ঞানসাগরে যেন ডুবিল প্রস্থর ॥

* শত্রুর পক্ষে শমন ও ধনে কুবেরভূলা ।

* স্থানে—সত্যপীরের স্থানে ।



পুলকে প্রেমের সিন্ধু উথলিয়া উঠে ।
 অবাঞ্ছিত অমনি বিজ্ঞ হয়ে করপুটে ॥
 কত কষ্টে কহিল, চরণে দেহ স্থান ।
 স্বীকার করিয়া হরি তৈলা অশ্রুজ্ঞান ।
 চাহাকার করি বিজ্ঞ পড়ে ভূমিতলে ।
 অখমে বশিত করি প্রভু কোণা গেলে ॥
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ করি কৈল বিস্তর রোদন ।
 হঠাৎ আকাশ-বাণী, যাহ নিকৈতন ॥
 উদ্দেশে অমৃতোক্ত বিজ্ঞ চলে নিজ ধাম ।
 হকুম মার্কিক হৃদে বিরচিল রাম ॥

ব্রাহ্মণীর প্রতি ভগবানের কৃপা

ওথা ১ বিষ্ণু গেলা বিষ্ণুপন্থার মন্দিরে ।
 ব্রাহ্মণীর বাপ হয়ে বোঝা লয়ে শিরে ॥
 কন্যা ছলে কহিল, কি কর বিষ্ণুপ্রিয়া ।
 অতুল্য জামাতা পথে রাধবাড় গিয়া ॥
 হের ধর তেঁমার মায়ের আয়োজন ।
 বস্ত্র অলঙ্কার পর আইস বাছাধন ॥
 ভিক্ষুকে পড়িয়া হৃৎক পাইলে প্রচুর ।
 আমি কি করিব বাছা বিধাতা নিষ্ঠুর ॥

১ ওথা—ওখানে ।



যে হোক সে হোক দুঃখ গেল অতঃপর ।
 অল্প লক্ষ্যখরী হওয়া সুখে কর ঘর ॥
 বাপ বুড়ে * আশ্রয়ী বারায় * প্রণিপাত ।
 সারিত্রা সমান হও বলে বিশ্বনাথ ।
 রূপমুখী তৈয়া রামা দিল জল স্থল ।
 জিজ্ঞাসিল কহ বাপা ঘরের মঙ্গল ॥
 প্রভু কহে সত্যপীর প্রসাদে আনন্দ ।
 লক্ষ্মী সরস্বতী ঘরে সকল স্বচ্ছন্দ ॥
 সত্যপীর নামে এক দয়ার ঠাকুর ।
 তাঁরে সিদ্ধি দিতে তিঁহ * দুঃখ কৈলা দূর ॥
 বাপে বিয়ে বিস্তর দিবস দেখা নাই ।
 লোক-মুখে শুনি ভিক্ষা মাগেন জামাই ॥
 অতএব আইলাম দিতে নানা ধন ।
 পথে জামাতার সহ হইল মিলন ॥
 দুঃখ নাশ উপদেশ কহিয়াছি তাঁরে ।
 তিঁহ কি কিনিতে গেল পাঠাইয়া মোরে ॥
 পাকের সকল ত্রব্য আনিয়াছি আমি ।
 বস্ত্র অলঙ্কার পরে রাক্ষ গিয়া তুমি ।
 আমি দেখি জামাতা আসেন কতদূরে ।
 এত বলি গেলা ছরি বৈকুণ্ঠ নগরে ॥

* বুড়ে—বৃদ্ধিতে, মনে করিয়া ।

* বায়ার—বাহির হইয়া । * তিঁহ—তিনি ।



আক্ষণী সাদরে পরে বস্ত্র আভরণ ।
কুলুপী * ছবাই শয্য * শ্রীরাম লক্ষণ ॥
রতি জিনি রূপে ধনি আলো কৈলা ঘর ।
রাফিল সর্বর বিজ্ঞ ভূপে রাঢ়েশ্বর ॥

সত্যপীরের পূজা প্রতিষ্ঠা

হেনকালে কুতূহলে ক্ষিপ্ত বিপ্রবর ।
সিঙ্গির সামগ্রী লৈয়া প্রবেশিলা ঘর ॥
দেখি পতি ঘটে * সভা উঠে যোড় হাতে ।
কহে ঐতনু কোথা ছিলে প্রাণনাথে ॥
সালঙ্কারা সীমাহীনী দেখিছা বিস্ময় ।
জিজ্ঞাসিতে জায়া জনকের কথা কয় ॥
বনিতা বচনে বিপ্র বারিষ্পূর্ণ আঁখি ।
চক্রপাণি চিনিতে নারিলে চক্রমুখী ॥
প্রভু এসেছিল সাধি হৈয়া তোর পিতা ।
তুমি ধন্য পীর কন্যা কান্তি করলতা ॥
শ্রেয়সীকে প্রশংসিয়া কহিলেন কথা ।
কেশবের সে সুর এ সব সব কথা ॥

১. কুলুপী—খিল আঁটা ।

২. ছবাই হাতের ছব বাই শয্য, শয্যের নাম শ্রীরাম লক্ষণ ।

৩. ঘটে—এই শব্দের সম্বন্ধে কিছু সংশয় আছে । সৃষ্টি অর্থ

হইতে পারে ।



পতি কহে সতী মোহে * শুনি বিবরণ ।
 মহোজ্ঞাসে করিল পূজার আয়োজন ॥
 পার্শ্ববর্তিগণে সতী নিমন্ত্রিয়া আনে ।
 বিষ্ণুশর্মা বৈসে বিশ্ণুনাথ আরাধনে ॥
 প্রভু-পদ-পঙ্কজ পূজিয়া উপোষন ।
 বন্দনা করিয়া শেষে ভ্রতকথা কন ॥
 যেমন প্রকারে দয়া করিল ঠাকুর ।
 আশ্রয় অশ্রু সেই সব কহিল প্রচুর ॥
 ক্ষমস্ব বলিয়া ঘট কৈল বিসর্জন ।
 আপনি করিলা সিন্ধি বাঁটিতে পশুন ॥
 বিশ্রভাগে দিতে আগে আশ্রয় মাগে এসে ।
 ভ্রাস্তগ সকল সে বিকল হৈল ছেলে ॥
 কেহ বলে গলে সূত ফেল পুত্রমিঞা ২ ।
 শির মুড়াইয়া মুখে দাড়ি রাখ গিয়া ॥
 সার্বভৌম বলে বিষ্ণুশর্মার মাতুল ।
 ওরে কুলদ্বার কেন হইল বাতুল ॥
 বিষ্ণুশর্মা বলে সব বলিবে বিস্তর ।
 ভাল যদি চাহ সিন্ধি খাও অস্তঃপর ॥
 হরির তুম কার বাপে করে রদ ।
 এইকপে বিস্তর বাড়িল বদানন্দ ॥

* মোহে—মুগ্ধ হইল ।

২ কেহ বলে, ওহে মুসলমানের পুত্র, উপবীত ফেলিয়া দাও ।



নিদান * বলিল তবে তব সিদ্ধি খাই ।
 যে কহ সে কারণ প্রভায় যদি পাই ॥
 তোম করি তোমের বল পীর হৈলা মাঠে ।
 মোরা দেখি কেরামত * তবে জানি বাটে ।
 প্রভু বার কথা তার শ্রদ্ধা সিক বলে ।
 তু * যদি তেমন ভূণ নাহি কেন চালে ॥
 অন্ন বস্ত্র নিবাহিত্ত ভিক্ষায় ভক্ষণ ।
 কৃপার কি চিহ্ন এ ত কেপার লক্ষণ ॥
 কেরামত দেখা যদি সখা পৈগম্বর * ।
 দেখি কুড়া যাকু পুড়া তকু দিবা ঘর * ॥
 এত শুন গৃহে বিপ্র বসিলেন যোগে ।
 পতিব্রতা সতী শোভা পাউল বামভাগে ॥
 বহি বীজ * তপে বিজ্ঞ ডাকে সতাপীর ।
 দহ দহ দহ কুড়া দেহ স্তম্ভির ॥
 ত্রিদহ * ত্রিদহ যদি আসে শুষ্ঠপুট ।
 পীরের পতাপে অগ্নি চাল ফুটো উঠে ॥
 দক্ষিণাস্থ পবন পবন হৈল সখা * ।
 পানক বাপক নিশ্বাসহকের লেখা ॥

- ১ নিদান—পথে ২ কেরামত—অলৌকিক বাণী ।
- ৩ তু—তুই ৪ পৈগম্বর—ঈশ্বর-প্রেরিত পুরুষ, যেমন মহামদ ।
- ৫ দেখি কেমন কুড়ে ঘর পুড়িয়া দিবা ঘর হয় ;
- ৬ বহি বীজ—অগ্নির মূল বস্তু ।
- ৭ ত্রিদহ—দহ দহ দহ তিনবার উচ্চারণ ।
- ৮ প্রবল দক্ষ পবন মিত্র ভাবে দক্ষিণা রূপে সখায় হইল ।



চক্ষুর নিমিষে অগ্নি হৈল ঘরময় ।
 প্রভু আসি দাস দাসী কোলে করি রয় ॥
 কৃষ্ণ যার সখা তার কি করে পাবক ।
 আক্কেলে রহিল হেন প্রকলাদ সেবক ॥
 সর্বস্ব ছলিয়া তস্ব হইল যখন ।
 প্রকাশিল প্রভালে প্রসাদ বিলক্ষণ * ॥
 হেনকালে যোগ বলে প্রকাশিল পীর ।
 দিব্য অট্টালিকা ঘর বেষ্টিত প্রাচীর ॥
 বারি ২ হৈল বিম্বশ্রুতা বাঘে আসোয়ার ৩ ।
 দেখিয়া সকল লোকে লাগে চমৎকার ॥
 ডরে কাকুর্বাদ করে বলে তুমি পীর ।
 মহীতলে মিছা মায়া মনুষ্য শরীর ॥
 জাহির হইল এবে জানিল সবাই ।
 ক্ষম অপরাধ প্রভু দেহ সিন্নি খাই ॥
 এমতি প্রণতি স্তুতি করিল বিস্তর ।
 সবিস্ময়ে সিন্নি খেয়ে সবে গেলা ঘর ॥
 রক্তন ভোজন কৈল আক্ষণ আক্ষণী ।
 কহে রামেশ্বর সবে কর হরিধনি ॥

— • —

* বিলক্ষণ—বৃহৎ । ২ বারি—বাহির ।
 ৩ আসোয়ার—আরোহণ করিয়া ।



পূজা প্রচার

আচমন মুখ শুদ্ধি করি তুই জনে ।
 রাত্ৰিকালে কুতূহলে রহিলশয়নে ॥
 প্রভাতে উঠিয়া স্নরে সত্যনারায়ণ ।
 প্রিয়া করে পুষ্পাদি পূজার আয়োজন ।
 পীর বিনা দুর্হাকার অশ্রু নাহি মনে ।
 সিম্রি দিয়া নিত্য পূজে লয়ে বকুজনে ॥
 প্রেমে বন্দী হয়ে পীর রহিলেন ঘরে ।
 ঘুচাইয়া নিপদ্ সম্পদ দিল তারে ।
 এ মতে জাহির পীর পূজা বিজাগারে ।
 কাছে কত নরনারী আছে ঘোড় করে ।
 ছয়ারে ছন্দুতি বাজে ফুকুরে বিঘাণ * ।
 আকাশে আলম * উড়ে পীরের নিশান ।
 দিনে দিনে সিম্রি দানে পূর্ণ হৈল কাম ।
 দাস দাসী হাতী ঘোড়া ধনে ঘোড়া খাম ॥
 দেশে দেশে প্রতাপ জাহির হৈল বাড়া ।
 দশ বিল হাজার হজুরে রহে খাড়া * ।
 ভিড়ে কেহ দেখে কেহ দেখিতে না পায় ।
 তবে উচ্চ মঞ্চ বাকি বসাইল তায় ॥

* ফুকুরে বিঘাণ—শ্রবনাধ হইল ।

* আলম—আলম, (ফাসী শব্দ) লোক সমূহ । লোকে আকাশে পীরের নিশান উড়াইল ।

* দশ বিল হাজার লোক সমন্বয়ে প্রাক্কণের সম্মুখে দাঁড়াইয়া থাকে ।



বামভাগে বসিতা বিরাজে অশুক্ষণ ।
 দরশনে লক্ক-মনোরথ কত জন ॥
 কার কোন কথা ঘিড়ে অগোচর নয় ।
 বাক্‌সিক যারে যে বলেন সিক হয় ॥
 মার ওমরাও জমিদার ভূহাবৎ * ।
 হাজার লাগের সিন্নি ছড়াবে যবরাৎ * ॥
 দেখি আঁতি বেলা * অনুমতি দিলা শেষে ।
 কষ্ট পেয়ে বিদেলী এ দেশে কেন এসে ॥
 সত্যানারায়ণের আঁচনে সব ঠা'ইয় ।
 যথা যথা দেহ সিন্নি যাক বাপ মা'ত্রি * ॥
 পূজার পক্ষি ছায়া বচে দিল তব
 নকল লিখিয়া লোকে লয়ে গেল সব ॥
 কত লোক আশ্রয় করিয়া সেই ছায়া ।
 বিরচিল বিদুর যেমন যারে দয়া * ।
 দেশে দেশে সিন্নি দিল যার যথা ধাম
 বিস্ম চূর্ণ গেল তূর্ণ হৈল পূর্ণ কাম

* মুগলমান দৈচ কর্ণচাকী ও পনৌ এবং হিন্দু জমিদার সকলেও
 সত্যানারায়ণের আরাধনাই করিল ।

* সহস্র ও লক্ষ মুদ্রার সিন্নি প্রাক্ষণের সমুদয়ে নাম হঠতে লাগিল ।

* বেলা—ভিক্ত ।

* বাপ মা'ত্রি—বাপ মা, প্রেক্ষিতক সম্বোধন ।

* সত্যানারায়ণের কথা ক্রমেইর ব্যতীত অপর কয়েক ব্যক্তি রচনা
 করিয়াছিলেন ।



ভাগ্যহীন জন ছিল শুনিয়া বাখান ।
সেবি সত্যপীর নিত্য হৈল বিহবান্ ॥
কাষ্ঠ কেটে কষ্টে পাইত কাঠুরিয়াগণ ।
সত্যপীর প্রকারে ১ তুষিল তার মন ।
সংক্ষেপে সে সব সত্যপীরের বিক্রম ।
শুন তবে সত্য সত্য সত্য মনোরম ॥

কাঠুরিয়ার বৃত্তান্ত ও পূজার উপদেশ

মথুরা নগর মধ্যে মনোহর পুরী ।
তাতে তার বসতি তৎপর ২ ততধারী ॥
দিবসে না মিলে অন্ন নিজ কর্মফলে ।
কাষ্ঠবৃক্ষে কাল যায় জনম বিফলে ॥
কহে কুমার কি কৈলে কি কৈলে কলিকালে ,
কি পাকে রেখেছ মো সবারে কষ্ট কালে ॥
সংসার-সাগর মধ্যে তবে স্তখে আছে ।
আমরা অবাধ মতি আছি পদ কাছে ॥
কৃপা কর করুণা-সাগর কলানিধি ।
কি পাকে করেক কষ্ট কপালে সে বিধি ॥
প্রকারের পীরের পদ পরম কারণ ।
শুনিয়া আনন্দ হৈল সবার মন ॥

১ প্রকারে—পূজার কোন প্রকারে ।

২ ততপর—ততপরায়ণ ।



কহে মো' সবার * যদি দুঃখ নিবারণ ।
 করে কৃপাসিদ্ধ করি এ কার্য সাধন ॥
 এমন একান্ত চিত্ত হৈল সর্বজন ।
 ভাল সিমি দিল তুর্ন হৈল পূর্ণ ধন ॥
 শুন লোক হেন দেবে না করিহ ছেলা ।
 লভরে আশ্রয় কলি কল্পতরু-তলা ॥
 বিমুখশ্রী উপাখ্যান শুনিলে সকল ।
 উপস্থিত হৈলে পূজা কর স্থিত কল * ॥
 সিমি দিয়া দেখ গিয়া দ্বিধা থাকে যার ।
 হাতে মাড়া পাবে বাড়ি কি বলিব আর * ।
 কিন্তু যদি কেনে হয় নিজে অলমনা ।
 পূজা পূজকের কার্য অগ্রে যায় জানা ॥
 আর সবিলেব উপদেশ বলি শুন ।
 বিস্মৃত না হয়ো দিও যদি সিমি মান ॥
 সন্তান-কারণে সত্যপীরে সিমি মেনে ।
 পাসরে পেয়েছে দুঃখ সদানন্দ বেগে ॥
 তার কন্যা চন্দ্রকলা পীর-ত্রুতদাসী ।
 ফেলেছিল প্রসাদ পেয়েছে দুঃখ রাশি ॥
 সংক্ষেপে সে সব কথা কহে রামেশ্বর ।
 সদানন্দ হইতে ক্রমে শুন সর্ব নর ॥

* মো' সবার—আমাদের সকলকে ।

* পূজার কারণ উপস্থিত হইলে কল নিশ্চিত (স্থিত) হইবে

* হাতে (মত) কল পাইবে, ইহার অধিক কি বলিব ?



সাধু সদানন্দের বিবরণ

সদানন্দ শুভকপে, সতাপীরে সিন্নি মেনে,
 সম্মান-কারণে সাবধানে ।
 করুণালাগর ধীর, কণ্ঠা বর দিল পীর,
 কমললোচন সেই দিনে ।

অতুকাতে হইল সঙ্গ, দিনে দিনে বাড়ে রত্ন,
 মাসে মাসে গণনা করিল ।
 যবে হৈল দশমাস, পূর্ণ হৈল গর্ভবাস,
 প্রসবের কাল উপস্থিত ॥

প্রসব হইল কণ্ঠা, রূপে গুণে এক ধন্য,
 রতি জিনি রূপের মাধুরী ।
 জিনি স্বর্গ বিভাধরী, হইল যে সে সুন্দরী,
 রূপে মোহি রূপ কৈল চুরি ॥

দশম বৎসর যবে হৈল, সাধু মনে ভাবে,
 কণ্ঠার সম্বন্ধ করি কোথা ।
 ভাট কবিরত্ন আনি, কহে সাধু শিরোমণি,
 যাহ লক্ষপতি আছে যথা ॥

শুনিয়া সাধুর কথা, চলে মহারাজ তথা,
 যথা সাধু লক্ষপতি আছে ।
 অবিলম্বে গিয়া তথা, কহিল সকল কথা,
 দাণ্ডাইয়া লক্ষপতি কাছে ॥



ফোঁড়িষ আনিয়া হবে, শুভ মেল কৈল হবে,
শুভলগ্ন শুভক্ষণ দিন ।

করি চলে মহারাজ, সাধিয়া আপন কাষ,
প্রীতি হৈল দুজনে অভিন ।

পাত্র দেখি সদানন্দ, বাড়িল আনন্দ-কন্দ^১,
সেইক্ষণে কস্তা দিল দান ।

কত দিন বাসে গেল, বাগিছার কাল হৈল,
দিন কৈল ফোঁড়িষ বিধান ॥

নৌকার গঠন করি, তাহে নিল রত্ন পুরি,
আনন্দে চলিল সদানন্দ ।

কহে বিজ্ঞ রামেশ্বর, একটিলে শুন মর,
পৌরের মঙ্গল পরমানন্দ ।

মাধু সদানন্দ বন্দী

মাধু শুভক্ষণে, কস্তার কারণে,
সত্যপীরে সিরি যেনে ।

চন্দ্রকলা হুঁচু, পাত্রে হয়ে দাতা,
পীরে পাসরিল বেণে^২ ॥

^১ কন্দ—মূল, আনন্দের মূল ।

^২ কস্তা চন্দ্রকলা পাত্রে প্রদত্ত ঘটলে বণিক পীরকে বিম্বত হইল,
অর্থাৎ সিরি দিতে ছলিয়া গেল ।



দক্ষিণ সফরে, নৌকার ব্যাপারে,^১
জামাতা সহিতে সেলা ।
কলানিধি ভূপে, ভেটীয়া কোতুকে,
বিকি কিনি আরস্তিলা ॥
চামর চন্দন, আদি নানা ধন,
বদলে রাজার সনে ।
তখি হইল ভূষা,^২ ভূপে দিল বাসা,
পীরের তুঃখ উঠে মনে ॥
সাধু সূতা পাইল, আমা পাগড়িল,
প্রমাদে পাড়িব তারে ।
করিয়া মানন, যেন কোন জন,
আর না এমন করে ॥
সুর চোর পীর, পলি নৃপতির,
কোষে করাইল চুরি ।
রাজ-ধন লয়ে, রাতারাতি বয়ে,
পুরিল সাধুর তরী ॥
কোটাল বিহানে, রাজার তর্জনে,
চোরের চেস্তায় ফিরে ।
নায়ে নৃপ-মাল, দেখিয়া কোটাল,
সুগলী সাধুরে ধরে ॥

১ ব্যাপার—বাবসার, প্রায় সকল দেশেই এই শব্দ এই অর্থে ব্যবহৃত হয় । অতএব ব্যাপারকে বেতপার বলে ।

২ তখি হইল ভূষা—সেখানে সম্বানিত হইল ।



ସାରିଆ ବିକ୍ରୟ, ବାକ୍ସିଆ ମହର,
 ଦିନ ନୃପତିର ଗାନ୍ଧେ ।
 ଅବ୍ୟୟ ସାଧବ,* ରାଜା ନିଳ ସବ,
 ବନ୍ଧୁ ହୁଏଲ ଦୈବ ଦୋଷେ ॥
 କହ ଦିନ ଗେଲ, ବନ୍ଧୁ ନୁହେଁଲ,
 ଅନ୍ଧି ଚନ୍ଦ୍ର ହୁଏଲ ମାର ।
 କହେ ରାମେନ୍ଦ୍ର, ଏ ଶବ-ମାଗର,
 ମତ୍ୟନୀର କରହ ମାର ॥

ମାଧୁ ମଦାନନ୍ଦେର ଉକ୍ତାର

ତେମା ଘରେ ବୁଝେ* ମାଧୁୟାନୀ ଯୁବକା ବୁଝେ କି ।
 ମାଧୁ ଗେଲ ବିଦେଶେ ନା ଜାଣି ହୁଏଲ କି ॥
 ଚନ୍ଦ୍ରକଳା ବେଳେ ମା ଯାରିବ ବିଷ ଥେରେ ।
 ଅନ୍ଧାଗିନୀ ଜୀବ* ଆର କାର ମୁଖ ଚେରେ ॥
 ସ୍ବାମୀ ଗିନେ ଜୀବନ ଯୋଗନ ହୁଏଲ କାଳ ।
 ବିବହେ ବିଦରେ ବୁଝ ମର ମରକାଳ ॥
 ପ୍ରତାପ ଦୁଃସ୍ବପ୍ନ ଦେଖି କହ ଉଠେ ଯେ ।
 ଚିରକାଳ ଗେଲ ତୁଁହେ ମଞ୍ଜିଲ ପାଟିନେ* ॥
 ଯାରେ କିରେ ଗଲାଗଲି କାନ୍ଦେ ଉତ୍ତରାୟ ।
 ବିପ୍ରବାଡ଼ୀ କିମ୍ବଦନ୍ତି ଗପାବତେ ଯାୟ ॥

* ଅବ୍ୟୟ ସାଧବ—କୃପଣ ସାଧବ ।

* ବୁଝେ—ଜାଣେ ।

* ଜୀବ—ବାଞ୍ଚିବ ।

* ପାଟିନେ—ସାମିତେ ।



তব্ব ঘিহুপুত্র বার বৎসরের পরে ।
 বিদেশে বিদ্বান্ হয়ে এসেছেন ঘরে ॥
 বালক-বিলম্বে বিরহিনী তার মা ।
 পীরে সিম্মি মেনে পুত্র পেয়ে দেন তা ॥
 ছেন বেলা চন্দ্রকলা গেলা সেই খানে ।
 ভ্রাতৃকথা শু'নি সিম্মি খাইল সব সনে ॥
 ভ্রাতৃগণের বালকের বিনয়ণ পেয়ে ।
 সত্যপীরে সিম্মি মানে শুক্‌কচিত্ত হয়ে ।
 কাছে তাত সহ নাথ এনে দেন ঘরে ।
 সেই ক্ষণে সিম্মি আমি দিব সত্যপীরে ॥
 ভ্রাতৃপীরে ইবাদ * রাখিয়া গেলা ঘরে ।
 সদয় হইলা পীর সাধুর উচ্চারে ॥
 অন্ধরাত্রে হয়ে শুভু প্রচণ্ড ফকির ।
 স্থপনে বলেন বসে বুকে নৃপতির ।
 কাছে রে কুটুন গির্দ * মৌত লগা হেরা ।
 ছোড় সত্যানন্দ নাম সেবককো মেরা ॥
 নহি তোর * মারুজা রথেনা কখন চটা ।
 ও লোক ভি চোর ঠোর তু লোকাভি সচ্চা ॥

* ইবাদ—অভিপ্রায়, আদেশ ।

* কুটুন গির্দ—নির্দিষ্ট ব্যক্তি ; কেন যে হতভাগা, তোর কি মৃত্যু নিশ্চিত ।

* তোর—ঠাট, স্থান । ন'চলে তোকে এখানেই মারিয়া রাখিব, কোন্‌ চাচা রক্ষা করিবে ?

* ওরা সব চোর, আর তোরা সব সাধু, না ?



ভস্কির খাতির উকে শীর এস্তা কিয়া ।
 এঁও নহি তো তেরা মাতা উয়হ কঁহাসে লিয়া * ।
 কওতো গুহি লেতা মাতা কওতো গুহি লেতা ।
 বিহানকো কেঁও রহেগা রাতহি চলা যাতা * ॥
 তেকা শুকা গুণাহ্ নহি সব গুণাহ্ মেরা ।
 ছোড় দে দো গরিবকো চলা যায় ডেরা * ॥
 ঔর এক হিসাব কি বাত কহো সুন ।
 যেতা মাতা লিয়া তেকা দেগা দশ গুণ * ॥
 যও তো বণিয়াকো তু লুট নহি লেতা ।
 বারো বরিসমে বারো গুণ ছোতা * ॥
 সাহা মজ্জুক্কা দস্তুর কুছ বুকে ।
 খোড়া দিলায় দিয়া এনা মাক কিয়া তুকে * ॥

* অপরাধের জন্য শীর উহাকে এরূপ করিল, মহিলে তোর ঘন ও কোথা হইতে লইল ?

* যদি ওই ঘন লইত, যদি ওই লইত, তাহা হইলে আতেই চলিয়া যাইত, এখানে কেন থাকিবে ?

* তোর দোষ নয়, গুরও দোষ নয়, সব দোষ আমার। তুই গরিবকে ছাড়িয়া দে, উলার্য ধরে চলিয়া যাক্ ।

* আর একটা হিসাবের কথা বলি, শোন, যত ঘন লইয়াছিষ্ তাহার দশ গুণ দিবি ।

* যদি তুই বণিকের সম্পত্তি লুটিয়া না লইতিস্, তাহা হইলে বারো বৎসরে বারো গুণ হইত ।

* সাহা—ধনী । মজ্জুক্—হরিজ । ওনা—উহাকে ।
 ধনী ও হরিজের নিম্ন কিছু বুঝিল ? উহাকে অল্পই দেওয়াইলাম, আর তাকে মাঝনা করিলাম ।



বিহানকো ছোড়ান কিছে কহোঁ বের বের ।
 মেরা বাত ন রখেগা মরেগা আখের ১ ॥
 এত বলি অমঙ্গল দেখাইলা শেষে ।
 রক্তবৃষ্টি উৎপাত আগুনাদি দেশে ॥
 নিদ্রাগতে জটে ২ ধরি বসাইল পীর ।
 শ্মশানে শ্মশান কৈলা নৃপতি অশ্বির ॥
 ভয়ে ব্যগ্র হয়ে রাজা চৌদিকে নেহালে ।
 রাম রাম গোবিন্দ গোবিন্দ ঘন বলে ॥
 প্রভাতে সপাত্ত পরিবার নরপতি ।
 পড়িয়া সাধুর পায় করে স্তুতি নতি ॥
 রচিল লক্ষণাঙ্কুর ষিঙ্গ রামেশ্বর ।
 সনাতনে শুকমতি শম্ভু-সহোদর ॥

সাধুকে সত্যপীরের ছলনা

খালাস করিয়া দুইজনে ।
 কলানিধি মহারাজা, করিল সাধুর পূজা,
 ঘোড়া দোলা বসন ভূষণে ॥

১ সকাল বেলা উষাদেও ছাড়িয়া দিবি, তোকে বার বার বলিতেছি,
 আমার কথা না রাখিলে অবশেষে মরিবি

২ জট—কেশ ।



পীরের হুকুম মত, দল গুণ পরিমিত,
 ধন দিল আর দল ভরী ।
 শত্রুর জামাতা রঙ্গে, বিদায় রাজার সঙ্গে,
 মহানন্দে কোলাকুলি করি ।
 নিজ লোকে সাধু শিরোমণি ।
 কুড়ি ডিঙ্গা পেয়ে সুখে, বেয়ে চলে ঘর-মুখে,
 অবিচ্ছেদ্যে দিবস রজনী ।
 'ওথা পীর ভাবেন অনুরে ।
 মিছা মায়া কৈলু এত, না জানিল সাধুহুত,
 ভালমতে জানাইব তারে ॥
 ফকির শরীর হয়ে, সাধুর নিকটে গিয়ে,
 জিজ্ঞাসেন ক্যা লে যাও যাওয়া ।
 আশা চিত্ত দেও মুখে, পীরকা দোহাই তুমি,
 করুণা বহুত্ কুছ পোওয়া ॥ *
 পীরের বচন শুনে, পরিহাসে কয় বেণে,
 কেতা দিন ভয়োহো ফকির ।
 কমাঞি তো খুব দেখা, ওয়কুফ কি নহি লেখা,
 করামত্ ক্যা কি ও জাহির ॥ *

* জিজ্ঞাসা করিলেন, বাবা কি নিয়ে যাচ্ছ ? অর্ধেক সামগ্রী আমাকে দাও, তোকে পীরের দোহাই, অনেক আশীর্বাদ করিব ।

* পীরের কথা শুনিয়া বনিক্ পরিহাস করিয়া কহিল, ফকির হইরাছ কত দিন ? রোজগার তো খুব দেখিলাম, বুদ্ধির (ওয়কুফ) দীখা নাই, কেরামত্ কি জাহির করিরাছ ?



এক কৌড়ি লে যা চলা, পীর কহে পায়া জালা,
 ক্যা চিঙ্ লেবাও কহে মুখে ।
 শুন্ রহু' কেতা মাতা, সাধু কহে লতা পতা,
 কেতা নাম বতাওতা তুখে * ৯
 কহে সাধুর জামাই, থাক লে যাতাহু' মৈ,
 তন্নাস মে তেরা কওন কাম ১ ।
 শুনি পীর মোনে বয়, তৎকণে তরুণ হয়,
 দৌহে যে যাহার নিল নাম * ১০
 দেখে সাধু হৈল সর্বনাশ ।
 নায়ে হৈতে নায়ে তড়ে, * ককিরের পায়ে পড়ে,
 রক্ষ রক্ষ বলে ছুই দাস ।
 কান্দে সাধু হইয়া কাতর ।
 পীর বুঝি সিদ্ধি করে, * ছুতনে ছুপায় ধরে,
 স্তুতি নতি করিল বিস্তর ১১

* এক কড়ি লইয়া চলিয়া যা। পীর কহে, ভাল পাইলাম, কি সাধুগ্ৰী লইয়া বাইতেছ আমাকে বল। কত ধন আছে শুনি? সাধু বলে লতাপাতা, কত নাম তোকে বলিব?

২ সাধুর জামাই কহে, আমি ছাই লইয়া বাইতেছি, সে খোজে তোর কি কাজ?

* এই কথা শুনিয়া পীর মোন রহিল, (ওদিকে) সাধু ও তাহার জামাতা বেরুপ বলিয়াছিল তৎকণাৎ সেইরূপ হইল, অর্থাৎ কতক নৌকার লতাপাতা ও বাকি নৌকার ছাই হইল।

* তড়ে — ফুট ।

* ইনি পীর সিদ্ধান্ত করিয়া ।



পীর বলে এতো নয়, তুমি সাধু মহাশয়,
 কেন পড় ককিরের পায় ।
 মর্যাদা হইবে নষ্ট, কেহ পাছে দেখে উঠ,
 ছাড় পদ, চড় গিয়া নায় ॥
 কড়ার ভিখারী আমি, এই যে কাহিলে তুমি,
 তবে কেন কর পরিহাস ।
 দূর দাগাবাজ বেগে, কারে কি না দিলি মেনে,^১
 তেঁই হোর হৈল সর্বনাশ ॥
 দৈবের আঘাত ভোরে, কি করিতে বল মোরে,
 আপনার ভাল নহে মন ।
 ভাগ্যে ছিল চন্দ্রকলা, সে সিন্নি মানিল বালা,
 তেঁঞি হোর রহিল জীবন ॥
 সে টাটি^২ বেটীর তবে, সিন্নি মেনেছিল পীরে,
 দিলি নাই কোন অহঙ্কারে ।
 যা দোষ ক্ষমিলু ভোকে, ভাল যদি সাধ থাকে,
 সিন্নি দিয়া পূজ গিয়া পীরে ॥
 শ্রনি সাধু মোহ যায়, পূর্ব জবা দেখে নায়,
 ফিরে দেখে নাহিক ফকির ।
 কহে বিজ্ঞ রামেশ্বর, সজামাতা সদাগর,
 সিন্নি মেনে আনন্দে অগ্নির ॥

^১ কাহাকে কি যানত্ করিয়া দিস্ নাই, অর্থাৎ পীরের সিন্নি
 মানিয়া দিস্ নাই । ^২ টাটি—ঠাট ।



সাধুর স্বদেশে আগমন

নায়ে চড়ি করে সাধু পীরে জয়ধ্বনি ।
 পবনে পবনতুলা চালান তরলী ॥
 কুতূহলে কলে জলে চলে পীরসখা ।
 এড়াইয়া নানা দেশ দেশে দিল দেখা ॥
 নায দিল বাজাভাণ্ড ভায় দিল কাঠি ।
 কামানে পলিতা দিয়া কাঁপাইল মাটি ॥ ১
 সাধু আঁঠল দেশে ঘোষে ১ যত নরনারী ।
 সদানন্দ দত্ত দূত পাঠাইল পুরী ॥
 শুভ সমাচারে সাধু ১ দূতে দিল ঘোড়া ।
 ডয়াকে তন্দুতি বাক্রে মহোৎসব ঘোড়া ॥
 তেন বেলা চন্দকলা পবন সাদরে ।
 দন্ত গিয়া সিমি দিয়া পূজা কৈল পীরে ॥
 তরলী উগিতে যত তরলীর দ্বা ।
 খেতে ছিল সিমি ফেলে তৈল অগ্রসবা ॥
 পতি প্রতি মতি ধায় পাছে ধায় মা ।
 গায়ের গববে ভূমে পড়ে নাহি পা ॥
 প্রসাদ ফেলোছে পীরের আছে পূর্ণ কোপ ।
 দর্প-চূর্ণ বাল্য-অহংকার কৈল লোপ

১ নৌকার বাজনা ছিল, কাঠি দিয়া বাজাইল, আর নৌকার কামানে পলিতা দিয়া আগুয়ান করিল ।

২ ঘোষে—ঘোষণা করে, প্রচার করে ।

৩ সাধু—সদানন্দ বণিকের পত্নী ।



সস্তা দিল প্রতিক্ষণ দেখে গিয়া সস্তা ।
 বাপ বন্ধু কান্দ ঘাটে ডুবে মৈল পতি ॥
 হায় হায় কি হৈল কি হৈল লোকের বলে
 মায়ে বিয়ে মুচ্ছিত পড়িল ভূমি-ভলে ॥
 মুখে জল দিয়া কেহ করাইল চেষ্টন ।
 কহে বামেশ্বর কন্যা করহ রোদিন ॥

চন্দ্রকলার প্রতি ছলনা ও সাধুর মকামসিকি

ଧରିଆ ଯାହାର ଖଣ୍ଡା, କାନ୍ଥର କଣ୍ଠା ଓ କଳା,

न्यायिभारिक हईया कउउर ।

ଜ୍ଞାନ ତୈଳ ସୁଧାଧରୀ, ସନୋହରା ମୃତକେଶୀ,

— ୩୩ —

হাহাকার করি মুখে, চাপড় মারয়ে বুকে.

ସୁକମାଲେ ବହୁମେର ସାଥ ।

ধৈর্য্য পরিচয় নাহে, কোন্সে কহে কলস্বরে,

কোথা করে গেলে প্রাণনাথ ॥

একবারে দরশন দেও ।

না দেখিয়া তুয়া মুখ, কিস্রিয়া যার বুক,

অভাগীকে সঙ্গে করি লেও ।

দেশে আইলে চিরদিনে, বড় সাধ ছিল মনে,

আখি ভরি দেখিব তোমারে ।

ভাষাতে সাক্ষর্য নিধি, হরিল হাতের নিধি,

বড় শোল রুহিল অস্তুরে ।



মদন-মরণে যেন, রক্তির বিষাদ হেন,
কান্দে কন্যা করিয়া বিলাপ ।

মায়ের বিদরে বুক, বাপে দশ গুণ দুঃখ,
কান্দে তবে করি অনস্তাপ ॥

বিষম সঙ্কটে পড়ি, অশ্রুক্ষেপে কর যুড়ি,
ভাবে সাধু পীরের চরণ ।

করিল বিস্তর স্মৃতি, না হইল অবগতি,
মরিতে চলিল তিন জন ॥

ঝাপ দিতে যায় জলে, পীর আসি হেন কালে,
বুদ্ধ বিভ্রাবেলে তারে কয় ।

শুন সাধু বলি জ্যোতি,^১ তোমার তুহিতাপতি,
মরে নাট মোর মনে লয় ॥

জামিতি জ্যোতিষে বড়, গণে পড়ে কহি দড়,
এই কল্প পাকাটলাম দাড়ি ।

তোমার জামাতা বটে, ভুবিয়াছে এই ঘাটে,
দেব ঘারে দেখি কিছু দেড়ি^২ ॥

এই যে তোমার কন্যা, রূপে গুণে এক ধন্যা,
বয়োধর্ম্যে বুকি নহে ভাল ।

পীরের সিরিনি^৩ এঁটে,^৪ করে ফেলে এল ছুটে,
সেই অপরাধে এত হৈল ॥

১ জ্যোতি—জ্যোতিষ ।

২ দেড়ি—অমঙ্গল ।

৩ সিরিনি—ইহাই মৌলিক উদ্দেশ্য, ইহা হইতে সিরি হইয়াছে ।

৪ এঁটে—এটো, উজ্জিষ্ট ।



শুনি সাধু কতা পানে চায় ।

চন্দ্রকলা বলে বটে, বাপে কিয়ে করপুটে,
কান্দে পড়ে ত্রাক্ষণের পায় ।

বিপ্র বলে যাও যাও, সেই সিন্নি তুলে খাও,
পাবে পতি না কান্দে সুন্দরি ।

শুনি ধনি বেয়ে তথা, সিন্নি তুলে খায় শুধা,
ভাসে ডিঙ্গা পতি চলে পুরী ।

দেখিয়া বিস্ময় লোক, ঘুটিল দারুণ শোক,
খুঁজে সাধু বিজ্ঞ নাহি কাছে ।

বুঝি মায়া সদানন্দ, ভাবে পীর-পদবন্দ,*
আনন্দে গদগদ হয়ে নাচে ॥

মায়ে কিয়ে চন্দ্রকলা, ডিঙ্গা মঙ্গলিতে* গেলা,
আগে পাছে শত সৌমন্তিনী ।

সুখের নাহিক গুর,* খন্ড ঘণ্টা ঘন ঘোর,
হলাহলি জয় জয় ধ্বনি ॥

বশুর জানাতা রহে, ইন্ট মিত্র লয়ে সঙ্গে,
শুভকণে প্রবেশিল ঘর ।

নায়ে ছিল ভ্রব্য যত, সাধুর ভাণ্ডারে ত্রুত,
বহে বত নায়ের নকর* ॥

* পদবন্দ—পদবৃন্দ ।

* মঙ্গলিতে—মঙ্গল আচরণ করিতে ।

* গুর—দীঘা ।

* নকর—কৃত্য ।



সামু সওয়া সহস্রের, সিমি এনে প্রতত্তর,
পূজা কৈল পীরের চরণ ।

পূর্ণ হৈল মনোরথ, পীর প্রীতে সামুহুত,
ধয়রাত্ করিল নানা ধন ॥

লীলা দেখি লোক যত, সামু সঙ্গে অবিরত,
সবে পূজে পীরের কদম * ।

শত্রু সম ধনে জনে, বাড়িলেক অন্ন দিনে,
পরলোকে জিনিলেক যম ॥

এ কথা শ্রবণকালে, যেবা অশ্রু কথা তুলে,
আর যেবা করে উপহাস ।

লাঞ্ছিত সে সর্ব ঠাই, তাহার নিস্তার নাই,
অকস্মাৎ হয় সর্বনাশ ॥

সিমি দিয়া শুদ্ধভাবে, শুনিলে বাঞ্ছিত লভে,
পুত্র দারা অর্থ ঘোড়া দোলা ।

ভগ্নে বিজ্ঞ রামেশ্বর, শুদ্ধভাবে শুন নর,
প্রভু শুন অখাউমহলা ॥



অথ অষ্টমঙ্গলা

কলিতে প্রথম ভব ককিরত্ব কায়া ।
 দ্বিতীয়ে দরিদ্র বিজে দিলে পদছায়া ॥
 তৃতীয়ে ত্রিবিধ লোকে করিলে নিস্তার ।
 চতুর্থে উৎকট কষ্ট নষ্ট কাঠুরার ॥
 কষ্টা কষ্ট মাননে পঞ্চমে পরাৎপর ।
 সদানন্দ সাধুর শঙ্কটে দিলে বর ॥
 পাসরণে প্রতিফল বকন বিদেশে ।
 ষষ্ঠে তুষ্ট হৈয়া কষ্ট দূর কৈলা শেষে ॥
 সপ্তমে সাধুর সনে পথে বিড়ম্বন ।
 অষ্টমে অবলা-অহকার বিমোচন ॥
 এমতি অপার লীলা করিয়া ঠাকুর ।
 কত কত দরিজের দুঃখ কৈলে দূর ॥
 পুত্রার্থীকে পুত্র দিলে ধনার্থীকে ধন ।
 দয়ার্থী সমাই সেবে ভোমার চরণ ॥
 তুমি প্রভু দয়াসিদ্ধু মহিমা সাগর ।
 কি বলিতে পারি প্রভু আমি তুচ্ছ নর ॥
 আপনি রচিলে নাথ আপন কীর্তন ।
 মোরে দোষ ক্ষমা দেহ চরণে শরণ ॥
 নাথকে কল্যাণ কর গায়কে সুস্বর ।
 আসন্ন সহিতে সত্যপীর দেহ বর ॥
 অকল্য দক্ষিণা দিতে না হবে কাতর ।
 তবে দয়া করিবেন পীর পৈগম্বর ॥



দেবের দক্ষিণা দেখে ভ্রাস্কণের হয় ।
 ব্যাস বাস্ম্যকি মুনিগণ ইহা কর ॥
 পীঠ ভোগ পাঠক পূজকে যাহা দেনা ।
 যত্কেৱ সিরিনি তার চৌথাই * দক্ষিণা ॥
 পুস্তক পড়িতে দিবে পণ্ডিতের ঠাই ।
 গবাগুলা গ্রন্থ যেন গোবরায় নাই ২ ॥
 ভবা সভ্য হৈলে শ্রাব্য ছাপে নাঞি ডাকে ।
 বুকে বসে বসন্ত কোকিল যেন ডাকে ৩ ॥
 গ্রন্থ সাক্ষ হৈল বিরচিল বিজ্ঞ রাম ।
 সবে হরিধ্বনি কর মুজরা ৪ সেলাম ॥

ইতি সত্যনারায়ণের পূজাপান সমাপ্ত ।

* চৌথাই—চতুর্থীংশ ।

২ গবা—মূৰ্খ, গরুর তুল্য । গোবরায়—গোবর মাখাইয়া দেয়, নষ্ট করে । মূৰ্খেরা যেন গ্রন্থ নষ্ট না করে ।

৩ ভবা সভ্য লোক হইলে তাহার নিকট শ্রবণের উপযুক্ত (শ্রাব্য) পাঠ গোপন থাকে (ছাপে) না, যেন বুকে বসিয়া কোকিল ডাকে ।

৪ মুজরা—অনেক । পূজাশেষে অনেক প্রণাম (সেলাম) ।